

Regina José Galindo

Nació en Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1974. Vive y trabaja en Guatemala

Exposiciones individuales y de dos personas

- 2024 *Mujer, mujer, mujer*, Galeria Alberta Pane, París, Francia
- 2023 *The Body (El Cuerpo)*, The Watermill Center, NY, EEUU
La tierra no esconde a los muertos, performance, Asia Culture Center, Gwangju, Corea del Sur
Anestesia, Anistia, Amnésia, Coleção Moraes-Bardose, São Paulo, Brasil
- 2022 *Tierra*, PAV Parco Arte Vivente, Turin, Italy
Grito, La Nueva Fábrica, Antigua Guatemala, Guatemala
Ríos de gente, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2021 *Jardín de flores*, performance, Heredia, Costa Rica
Aparición, performance, Ruhr Triennale, Alemania
El canto se hizo grito, Prometeogallery di Ida Pisani, Milan, Lombardia, Italia
El grito de la verdad, performance y exhibición, Prometeo Gallery Ida Pisani, Milán, Italia
Nuestra mayor venganza es estar vivas, performance, Festival Cool Days, Artá, Mallorca, Spain
Ríos de gente, performance, Festival Libertad para el Agua, Quiché, Alta Verapaz, Izabal, Retalhuleu, Santa Rosa, Guatemala
Rumor #6, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Internet
- 2020 *Vicino altrove*, Prometeo Gallery Ida Pisani, Milan, Italia
Aparición, performance, Museum Tropicana, Berlín, Alemania
- 2019 *Lavarse las manos*, Real Academia de España en Roma, Roma, Italia
Cuestiones de estado, Casa de América, Madrid, España
Combustible, Chingada Gallery, Portland, EEUU
Art Stand Still (Arte de pie), Collarworks Gallery, Troy, Nueva York, EEUU
- 2018 *Carry Your Dead (Carguen con sus muertos)*, performance comisionado por el Hemispheric Institute of Performance and Politics & Another Space, NYU New York University, Nueva York, NY, EEUU
Monumento a los invisibles, Kettles Yard, Cambridge, EEUU
La panel blanca, Centro de Cooperación Española, Antigua Guatemala
Ex Wunderkammern (Ex Cámaras de las maravillas), con Tiziana Pers, curada por Robert Baramov y Mylene Ferrand, Prometeogallery di Ida Pisani, Museo Nacional de Historia Natural, Sofía, Bulgaria

- El cuerpo como anomalía*, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay
- Sirenas de guerra*, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay
- SOS*, performance en vivo, Prometeo gallery di Ida Pisani, Milan, Italia
- 2017 *Retrospective (Retrospectiva)*, El NuMu Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala en el LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, EEUU
- Bearing Witness (Testificando)*, Baik Art, Los Angeles, CA, EEUU
- Make America Great Again (Haz que Estados Unidos vuelva a ser grande)*, performance en vivo, Baik Art, Los Angeles, CA, EEUU
- La Sombra*, Proyectos Ultravioleta, Frieze, Londres, Reino Unido
- El Objetivo*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Asociación Ilícita*, performance con Jorge de León, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Presencia*, performance realizado en Ciudad de Guatemala, Guatemala / Documenta 14 en Elpidos Atenas, Grecia / Madrid, España
- The Objective (El objetivo)*, performance, Documenta 14 en el Stadtmuseum, Kassel, Alemania
- The Shadow (La sombra)*, video performance, Documenta 14 en el Palais Bellevue, Kassel, Alemania
- 2016 *Mecanismos de violencia*, Museo Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Alemania
- La intención*, Fondazione Focara di Novoli, Lecce, Italia
- Ascensión*, Iglesia de San Mateo, Associazione Culturale dello Scompiglio / Prometeogallery di Ida Pisani, Lucca, Italia
- La siesta*, Iglesia de San Mateo, Associazione Culturale dello Scompiglio / Prometeogallery di Ida Pisani, Lucca, Italia
- 2015 *Mazorca*, Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia
- Mazorca*, Proyecto Poporopo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Nadie atraviesa la región sin ensuciarse*, Art Center Miami, Miami, FL, EEUU
- Bearing Witness (Testificando)*, Van Every / Galerías Smith en Davidson College, Davidson, NC, EEUU
- Desierto*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, Chile
- 15 Minutos*, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina
- Estoy viva*, Cantieri Culturali alla Zisa / ZAC Zisa Arti Contemporanee, Palermo, Italia
- Ambiente*, Proyecto Poporopo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Culpable*, performance en vivo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2014 *Mazorca*, performance en vivo, Huehuetenango, Guatemala
- Combustible*, performance en vivo, Santo Domingo, República Dominicana
- Pecora nera (Oveja negra)*, Residencia Rave, Trivignano Udinese, Italia

- Tierra*, Art Exchange, Universidad de Essex, Colchester, Reino Unido
- Estoy viva*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia
- Todos los cuerpos*, Universidad Jaime I, Castellón, España /
Espai la Senieta, Moraira, Alicante, España
- Verstecken (Esconder)*, Estudio cerrado en Künstlerhaus
Bethanien, Berlín, Alemania
- Limbo*, Estudio abierto en galería Künstlerhaus Bethanien,
Berlín, Alemania
- 2013 *La verdad*, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de
Guatemala, Guatemala.
- Regina José Galindo*, NUMU Nuevo Museo de Arte Contemporáneo,
Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Anatomy Lesson (Lección de anatomía)*, Jakopič Gallery, 30
Bienal de Artes Gráficas, Ljubljana, Slovenia
- Tierra*, Les Moulins de Paillard Art Center, Poncé sur le Loir,
Francia
- Piel de gallina*, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las
Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España / TEA Tenerife
Espacio para las Artes, Tenerife, Islas Canarias, España
- Cortejo*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2012 *Regina José Galindo*, Arte Contemporánea, Centro Cultural Santa
Cruz, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
- Hilo de tiempo*, Centro Hemisférico de Performance y Política,
Chiapas, México
- Vulnerable*, Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA,
EEUU
- Marabunta*, Galería González y González, Santiago de Chile, Chile
- Piel de gallina*, Museo Artium, Vitoria, Alava, España
- Lección de disección*, Universidad de Essex, Colchester, Reino
Unido
- 2011 *Cuerpo de trabajo*, Galería Ex-Céntrico, Ciudad de Guatemala,
Guatemala
- Cuerpo social*, Joaquim Nabuco Foundation, Recife, Brasil
- Marabunta*, Arte Estudio, Centro Cultural de España Santo
Domingo/ Prometeogallery di Ida Pisani, Santo Domingo,
República Dominicana
- 2010 *Móvil*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de
México, México
- 12 years (12 Años)*, Rollo Gallery, Londres, Reino Unido
- Urgent Issues (Asuntos urgentes)*, MNAC Museo Nacional de Arte
Contemporáneo, Bucarest, Rumania
- 2009 *Crisis: Cloth (Crisis: Ropa)*, Exit Art, New York, NY, EEUU

- Power Games (Juegos de poder)*, Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia
- Crisis: Blood & Crisis: Hair (Crisis: sangre & Crisis: pelo)*, Estudios Karlin, Praga, República Checa
- The Body of Others (El cuerpo de otros)*, Galería Modern Art Oxford, Oxford, Reino Unido
- 2008 *Trayectoria*, Galería Stiftelsen 3,14, Bergen, Noruega
- Breaking the Ice. Act II (Rompiendo el hielo. Acto II)*, Galería Oslo Kunstforening, Oslo, Noruega
- Extensión*, Fundación TEORÉTica, San José, Costa Rica
- Reconocimiento de un cuerpo*, Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina
- Naked Reality (Realidad desnuda)*, Museo de Arte Moderno de Arnhem, Arnhem, Países Bajos
- America's Family Prison (La prisión familiar de América)*, Artpace Gallery, San Antonio, TX, EEUU
- Let's Rodeo (Vamos al rodeo)*, Galería Artpace, San Antonio, TX, EEUU
- 2007 *Confesión*, La Caja Blanca, Palma de Mallorca, Mallorca, España
- Three Actions (Tres acciones)*, Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia
- Proyecto XX*, Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia
- 150,000 voltios*, Prometeo Gallery, Lucca, Italia
- Cepo*, Spazio Volume, Roma, Italia
- Mientras... ellos siguen libres*, performance en vivo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2006 *Corona*, performance, Parque Central, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Peso*, performance, Santo Domingo, República Dominicana
- Tanatoterapia*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Isla*, performance, Santo Domingo, República Dominicana
- Videos*, Galerie Du Jour Agnes B, París, Francia
- 2005 *Toque de queda*, Centro de arte contemporáneo Le Plateau, París, Francia
- Perra*, Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia
- 2004 *El peso de la sangre*, performance, Parque Central, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2003 *¿Quién puede borrar las huellas?*, performance, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2001 *Angelina*, performance, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2000 *Sobremesa*, Proyecto Bancafé para jóvenes creadores, Ciudad de Guatemala, Guatemala

1999 *El cielo llora tanto que debería ser mujer*, Galería Belia de Vico, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Exposiciones Colectivas

2024 *Avantar la piedra y enseñar la mano*, Armada Galería, Ciudad de México, México.

Artists Against the Bomb, Judd Foundation, New York, USA

2023 *Silhueta em Fogo (Silueta en fuego)*, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil

See You at The Studio, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Alemania

Chosen Memories (Memorias elegidas), The Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York, EEUU

La palabra no dicha, Ego Studio, Madrid, España

Walking Wandering, Asia Culture Center, Corea

Plural, Espacio Libélula, Antigua Guatemala, Guatemala

La noche muere por el día, el día muere por la noche,

Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala

2022 *Walk!(;Camina!)*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania

Kill the Boss (Mata al jefe), Galeri N, Bursa, Turquía

A Beautiful New World (Un hermoso nuevo mundo), Nanjing

International Exhibition Center, Nanjing, Jiangsu, China

Take my Eyes (Toma mis ojos), Lokal 30, Warsaw, Polonia

Emergenze, Palazzo della Cultura Citta di Potenza, Italia

Polemiks!, Nube Gallery, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

El sonido de las voces que se hunden, Centro Cultural de España,

Tegucigalpa, Honduras

La Imagen Quema: Perspectivas del videoarte en Guatemala,

Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala

L'ull des Armat, Palma Cultura, Casal Soleric, España

L'arbre de la Rabia, Generalitat Valenciana, Valencia, España

2021 *Statements (Declaraciones)*, Palazzo Della Ragione, Bergamo, Italy

Sitios Reversos, Edificio X, Barrio Zurita, San Salvador, El Salvador

República, La Nueva Fábrica, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Absence/Presence: Latinx and Latin American Artists in Dialogue (Ausencia / Presencia: Latinx y artistas latinoamericanos en diálogo), Another Space, Nueva York, EEUU

Radical Empathies (Empatías radicales), Callirrhoe", Atenas, Grecia

International Biennial of Cuenca (Bienal Internacional de

Cuenca), Fundación Municipal Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador

- Uncomfortable Shoes: The Politics of Being a Woman (Zapatos incómodos: La política de ser mujer)* RoFa Art Gallery, EEUU
Desobediencias y resistencia, Centro Parraga,
Murcia, España
- 2020 *Los Jardineros*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala,
Guatemala
- 2019 *This Might be a Place for Hummingbirds (Este podría ser un lugar para colibríes)*, Galerie im Körnerpark, Berlin, Germany
Please Leave This World (Por favor deja este mundo), Maelle
Galerie, Paris Francia
We Refugees (Nosotros los refugiados), Centro Gallego de Arte
Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España
Ad Infinitum. Arsenal, Havana, Cuba
Gone to Ground (Ido al suelo). Art Exchange, Colchester,
Londres,
Reino Unido
Other Walks, Other Lines (Otros Paseos, Otras Líneas). San Jose
Museum of Art, San José, California, EEUU
Art Stand Still (El arte se detiene), Collaworks Gallery, Troy,
Nueva York, EEUU
Now is the Time (El tiempo es ahora), Wuhzen Contemporary Art
Exhibition, Wuhzen, China
Condo Shanghai (Condominio Shanghái), Edouard Malingue Gallery,
Shanghai, China
- 2018 *La no comunidad*, CentroCentro Cibeles, Madrid, España
Laid Bare in the Landscape (Desnuda en el paisaje), NMA Nevada
Museum of Art, Reno, NV, EEUU
El cuerpo como anomalía, Centro de Exposiciones SUBTE,
Montevideo, Uruguay
The Second Sex (El segundo sexo), Another Space, New York, NY,
EEUU
A Body Measured Against the Earth (Un cuerpo medido contra la Tierra), con Ana Mendieta, curada por Jared Quinton, Museo de
Arte Contemporáneo de Chicago, Chicago, Il, EEUU
Al dictado, arte y conflicto en Centroamérica, MAMM Museo de Arte
Moderno de Medellín, Medellín, Colombia
*Naturaleza incierta o cómo se construye el paisaje desde
Guatemala*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala,
Guatemala
*Actions. The Image of The World Can Be Different
(Acciones. La imagen del mundo puede ser diferente)*, performance
en vivo, Kettle's Yard House, Universidad de Cambridge,
Cambridge,
Reino Unido
Cuando despertó..., Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala,
Guatemala

- 2017 *Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo*
Palazzo Belmonte Riso 'Video-insight® Collection' 100 - Polo Arte Contemporanea, Palermo.
Immigrancy (Inmigración), Samson Projects, Boston, MA, Estados Unidos
Watch The Line While Crossing (Mire la línea mientras cruza), Prometeogallery, Milán, Italia
The Public Body .02 (El organismo público .02), Artspace Sydney, Sydney, NSW
On Aime L'art...!! (¡Amamos el Arte...!), curada por Éric Mézil, Colección Agnès B. y Colección Lambert, Avignon, Francia
Documenta (14) - Kassel - Documenta, Kassel
Lo que ha dejado Huellas. Colección CNCA, Galería Gabriela Mistral - Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
Estilitas. [La extraña comunidad de la columna] - RPHART - Galería de arte Rafael Pérez Hernando, Madrid, España
Sobre a Terra (Sobre la tierra), A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
Endurance (Resistencia)- Cristin Tierney Gallery, Nueva York, NY, EEUU
Documenta 14, Documenta, Atenas, Grecia
Subaltern Theatre (Teatro subalterno), Prometeogallery, Milán, Italia
Past is Not Post (El pasado no es una publicación) - Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburgo, Alemania
Dust In Our Eyes (Polvo en nuestros ojos), Twin Studio, Madrid, España
First Day of Good Weather (Primer día de buen tiempo), Latin American Art - Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania
Presencia, Documenta 14, Espidos street, Atenas, Grecia
- 2016 *Ojo de gusano: No mires abajo, Documenta 14, Athens Municipality Art Center, Parque Eleftherias, Atenas, Grecia*
Quédate, Stadtkuratorin Hamburg & Festival Internacional de Feminismo y Espacio Público, Hamburgo, Alemania
Aún no somos escombros, Stadtkuratorin Hamburg & Festival Internacional de Feminismo y Espacio Público, Hamburgo, Alemania
Yes But, Is It Performable? (Si pero, ¿Es realizable?), Künstlerhaus & Halle für Kunst und Medien, Graz, Austria
¡Basta!, John Jay College of Criminal Justice, Nueva York, NY, EEUU

When Things Fall Apart: Critical Voices on The Radars (Cuando las cosas se deshacen: Voces críticas en los radares), Museo Trapholt, Kolding, Dinamarca

What We Have Overlooked (Lo que hemos pasado por alto), Galería Framer Framed, Amsterdam, Países Bajos

Der Korper in Der Heutigen Lebenswelt (El cuerpo en el mundo vivo de hoy en día), Exposición Mapping the Body, Galería Taxispalais, Innsbruck, Austria

Under The Same Sun: Art in Latin America today (Bajo el mismo Sol: Arte en América Latina hoy), South London Gallery, Londres, Reino Unido

Prière de touche: Der tastsinn der kunst (Tacto del que reza: el sentido del tacto del arte), Museo Tinguely, Basilea, Suiza

#Makeamericagreatagain (#Haceramericagrandeotraz), Whitebox Art Center, Nueva York, NY, EEUU

Customizing Language (Personalizando el lenguaje), LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, CA, EEUU

2015 *Las invencibles: el trabajo de la mujer nunca acaba*, Centro Cultural M100 Matucana 100, Santiago de Chile, Chile

Boundary Objects (Objetos de contorno), CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, España

Lee mis labios, fundación TEORÉTICA, San José, Costa Rica

Migraciones en el Arte Contemporáneo, MUNTREF Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

Intimate Transgressions (Transgresiones íntimas), Whitebox Art Center, Nueva York, NY, EEUU

Daros Latinamerica Collection, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

Passaggi (Pasos), Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Priest-en-Jarez, Francia

Between The Idea and The Experience (Entre la idea y la experiencia), 12 Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba

A queda do céu (La caída del cielo), galería Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil

Messages From a New America (Mensajes de una nueva América), 10 Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil

Clamour Can Melt Gold (El clamor puede derretir oro), galería Edouard Malingue, Hong Kong

La múltiple lucha, galería IG Bildende Kunst, Viena, Austria

Guatemala Afterwards: Rethinking The Past (Guatemala después: repensando el pasado), The School of Nature and Principle & EFA Project Space, Nueva York, NY, EEUU

- Nothing to Hide: The Femenine Landscape of 12 Latin American Artists (Nada que esconder: El paisaje femenino de 12 artistas latinoamericanas)*, Kinz + Tillou Fine Art gallery, New York, NY, EEUU
- 2014 *El Conflicto en América Latina, espacio* Art Nexus, Bogotá, Colombia
- Reines Wasser: Die Kostbarste Ressource der Welt (Agua pura: el recurso más precioso del mundo)*, Museo de Arte Lentos, Linz, Austria
- Une histoire, art, architecture et design, des anneés 80 a aujourd'hui (Una historia, arte, arquitectura y diseño, de los 80 hasta hoy)*, Centro Georges Pompidou, París, Francia
- A Chronicle of Interventions (Una crónica de intervenciones)*, Tate Modern, Londres, Reino Unido
- Under The Same Sun: Art from Latin America Today (Bajo el mismo sol: Arte de América Latina hoy)*, Museo Solomon R. Guggenheim, New York, NY, EEUU
- Art Stays (El arte se mantiene)*, 12 Festival de Arte Contemporáneo, Ptuj, Eslovenia
- Permission To Be Global: Latin American art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection (Prácticas globales: Arte latinoamericano de la Colección Ella Fontanals Cisneros)*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, MA, EEUU
- Frauentag (Dia de la mujer): Regina José Galindo, Mathilde ter Heijne & Renata Kamisnska*, Pabellón Kreuzberg, Berlín, Alemania
- Limbo*, Estudio abierto en Galería Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania
- 7.000.000.000*, EACC Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Castellón, España
- 2013 *Good Girls: Memory Desire Power (Niñas buenas: Poder del deseo de memoria)* MNAC Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Bucarest, Rumania
- Jetztzeit (El tiempo ahora) / Angel's back (Espalda de ángel)*, Centro de Arte la Panera, Lérida, España
- 10 is More Than a Number (10 es más que un número)*, Galería ADN, Barcelona, España
- Elles: Women Artists From The Centre Pompidou Collection (Ellas: Artistas mujeres de la Colección del Centro Pompidou)*, Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brasil
- Nell'acqua capisco (Entiendo al agua)*, Libero Pisano (Evento colateral a la 55 Bienal de Venecia), Venecia, Italia
- I Have a Dream (Yo tengo un sueño)*, Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Tesalónica, Grecia

- In-monumental*, Concepción 41, Antigua Guatemala, Guatemala
Stone (Piedra), VIII Encuentro hemisférico del Centro de Estudios de Arte y Política, Sao Paulo, Brasil
I Have a Dream (Yo tengo un sueño), Lokal 30 / Warswawa London Project, Londres, Reino Unido
- 2012 *Violence (Violencia)*, XV Biennale Donna, Ferrara, Italia
Superhuman (Super-humano), Colección Wellcome, Londres, Reino Unido
La caverna, Galería AC, Madrid, España
La toma, centro cultural Cine Lux, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Así que se vaya, Proyectos Ultravioleta, Quetzaltenango y Ciudad de Guatemala, Guatemala
Hipoteca: La cueva de Platón, Galería AC, Arte & Ciencia, Madrid, España
Re.act.feminism #2, performance de archivo, Museo de Arte Contemporáneo, Roskilde, Dinamarca
Esa vara: modernidad y emplazamiento, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
Colores del Centro, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
re.act.feminism #2, a Performance de archivo, Fundación Antoni Tapies, Barcelona, España
- 2011 *Entreabierto*, XI Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca, Ecuador
The Anatomy Lesson (La lección de anatomía), 29 Bienal de Artes Gráficas de Ljubljana, Ljubljana, Eslovenia
Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America (Circunstancias no resueltas: Video-arte de Latinoamérica), MOLAA Museum of Latin American Art, Los Angeles, CA, EEUU
Entre siempre y jamás, 54 Bienal de Venecia. IILA Pabellón de América Latina, Venecia, Italia
Limpieza Social, Bienal Sharjah, Sharjah, Emiratos Arabes Unidos
Alarma, exposición-subasta de arte Juannio, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Basado en hechos reales, Fundación Artium & Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria, Alava, España
Proyecto Ideal, Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil
Proyecto XX / Democracia: Ser y durar, Galería ADN, Barcelona, España
Punto ciego, MDE11 Encuentro Internacional de Medellín, Medellín, Colombia

- 2010 *Punto ciego*, Guggenheim Museum, Nueva York, NY, EEUU
A filosofia do dinheiro (La filosofía del dinero), Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
Une idee, une forme, un etre (Una idea, una forma, un ser), Museo Migros, Zurich, Suiza
Proyecto ideal, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile
The Private Museum: Passion for Contemporary Art in Bergamo Collections (El museo privado: Pasión por el arte contemporáneo en las colecciones de Bergamo), GAMEC Galería de Arte Moderno y Contemporáneo, Bèrgamo, Italia
Corpus, MADRE Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina, Nápoles, Italia
En privado, La opción des-amable, Museo El Baluard, Palma de Mallorca, Mallorca, España
The Beauty of Distance (La belleza de la distancia), 17 Bienal de Sydney, Sydney, Australia
Estrella Levante, Festival SOS4.8, Murcia, España
Looting On Rage (Saqueando con ira), Casa de Cultura de Welt, Berlín, Alemania
Miradas singulares. Voces plurales, Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, Cádiz, España
Revolviendo la basura, Fundación Beulas, Huesca, España
No More Bad Girls? (¿No más chicas malas?), Galería de Arte Exnergasse, Viena, Austria
Latin America: Art and Confrontation (América Latina: arte y confrontación), Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
- 2009 *Estrías*, Festival Internacional de Arte Contemporáneo City of Women, Ljubljana, Eslovenia
Mujeres indomables en el BAC 10.0, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España
Carnada, Art Foundation Mallorca & CCA Centro Cultural de Andratx, Mallorca, Islas Baleares, España
Revolviendo la basura: desperdicios y reciclaje del arte contemporáneo, Centro Cultural Koldo Mitxelena, San Sebastián, España
Equilibrium: Body as Site and Battleground (Equilibrium: El cuerpo como sitio y campo de batalla), Rubin Center for the Visual Arts, Universidad de Texas, El Paso, Texas, EEUU
Visión:f(icción), Centro Cultural de São Paulo, São Paulo, Brasil
Trebecice VII, Estudios Karlin, Praga, República Checa

Arte ≠ Vida, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
El trabajo ennoblece pero la nobleza no trabaja, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith (Arte para una fe olvidada), Miami Art Museum, Miami, FL, EEUU
Corpos estranhos (Cuerpos extraños), MAC-USP Museo de Arte Contemporáneo-Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil
The Fear Society (La sociedad del miedo), 53 Bienal de Venecia, Venecia, Italia
Feminist Art Action: Video-Performance of Latin America, (Acción artística feminista: video-performance de Latinoamérica), Centro Georges Pompidou, París, Francia
Escultura de auto-retrato, 10 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
Don't Stare at The Sun (No mires al sol), Colección Daros Latinamerica, CoCA Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, Polonia
El trabajo ennoblece pero la nobleza no trabaja, CCE Centro Cultural de España, Guatemala Ciudad, Guatemala
Para usted, The Daros Latinoamérica Tapes and Video Installations, Zurich, Suiza
Proyecto XX, CCE Centro Cultural de España, Videoarte: proyecto de video itinerante en Latinoamérica y el Caribe.
Fact and Fiction (Hecho y ficción), colección de arte UBS, Museo Guangdong, Guangzhou, China
Mirando al sur, CCE Centro Cultural de España, Antigua Guatemala, Guatemala
2008 *The Prisoner's Dilemma (El dilema del prisionero)*, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, EEUU
No es neutral, Colección Daros Latinamerica, Tabakalera, San Sebastián, España
NeoHooDoo: Art for forgotten faith (Arte para una fe olvidada), The Menil Collection, Houston, TX, EEUU / MoMA PS1, Nueva York, NY, EEUU
Visionarios, Itaú Cultural Center, Sao Paulo, Brasil
Narrowcast: Reframing Global Video 1986/2008 (Difusión restringida: reformulando el video global 1986/2008), galerías del Pitzer College, Claremont, CA, EEUU / LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Hollywood, CA, EEUU
Loss (Pérdida), The Wanas Foundation, Knislinge, Suecia
Tina B, El Festival de Praga de Arte Contemporáneo, Praga, República Checa

Shapes of Time (Las formas del tiempo), 14 Bienal de Poesía de Alessandria, Alessandria, Italia
Contemporary 21. Autopsy of The Invisible (Contemporáneo 21. Autopsia de lo invisible), Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Lo que las imágenes quieren, Espacio Arte Actual FLACSO, Quito, Ecuador
Natural Relations (Relaciones naturales), Galería Skuc, Ljubjana, Eslovenia
South File (Archivo sur), Festival de Arte Contemporáneo de Praga, Praga, Republica Checa
Cabecita negra, Demolición/Construcción, Córdoba, Argentina
Latino-latino, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italia
¿Quién puede borrar las huellas?, exposición ¡Viva la muerte!, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España
Autopsia de lo invisible, MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
El salto: Bauti-zoo, XVI Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Infiltrate: Horror Vacui, CCE Centro Cultural de España, Antigua Guatemala, Guatemala
Arte ≠ Vida: Acciones por artistas de las Américas 1960-2000, Museo del Barrio, Nueva York, NY, EEUU
2007 *Cuestión Xeneracional*, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España
Going Staying (Yendo quedándose), Museo de Arte Moderno de Bonn, Bonn, Alemania
The Presence, Latin American in the United States (La presencia, Latinoamérica en los Estados Unidos), Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EEUU
Into Me, Out of Me (Dentro de mí, fuera de mí), MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Roma, Italia
Body City (Ciudad cuerpo), Castillo de Dublín, Dublín, Irlanda
¿Quién puede borrar las huellas?, exposición ¡Viva la muerte!, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
Kiss Kiss Bang Bang (Beso beso bang bang), Museo de Bellas Artes, Bilbao, España
Proyecto XX, II Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú, Moscú, Rusia
Turbulencia, III Trienal de Auckland, Auckland, Nueva Zelanda
Beyond The Dust (Más allá del polvo), El museo de Arqueología, Nápoles, Italia

Coercive Atmospherics (Atmosféricos coercitivos), Dumbo Arts Festival, Brooklyn, NY, EEUU

Global Feminism (Feminismo global), Museo de Brooklyn, Brooklyn, NY, EEUU

Lo que las imágenes quieren, Fundación ICO, Madrid, España

Hay algo revolucionario en esto, Sala Parpalló, Valencia, España

Otras contemporaneidades, IV Bienal de Valencia, Valencia, España

Timer (Minutero), La Triennale Bovisa, Milán, Italia

Adiós identidad, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala

La contaminazione dello spazio (La contaminación del espacio), Art for Art's Shake, Palazzo Zambecari, Bolonia, Italia

2006 *Un espejo para la pequeña muerte*, Estrecho Dudoso, Fundación TEORÉTICA, San José, Costa Rica

Regina José Galindo, II Exposición Internacional Venecia-Estambul, Museo de Arte Moderno de Estambul, Estambul, Turquía

Isla, I Bienal de arquitectura, arte y paisaje de Canarias, La Palma, Islas Canarias, España

Mankind: The Story of a Wound (Humanidad: la historia de una herida), Museo SMAK de Arte Contemporáneo, Gante, Bélgica / CRKC Centro para Arte Religioso y Cultural, Leuven, Bélgica

The Power of Women (El poder de las mujeres), Galleria Civica di Trento, Trento, Italia

Action Zone (Zona de acción), Prometeogallery di Ida Pisani, en la Feria de Arte Balelatina, Basilea, Suiza

Camisa de fuerza / Mankind (humanidad), Museo SMAK de Arte Contemporáneo, Gante, Bélgica

Plomo: Clases para aprender a disparar armas, Performance en vivo, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, EEUU

Into Me, Out of Me (Dentro de mí, fuera de mí), P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, NY, EEUU

Into Me, Out of Me (Dentro de mí, fuera de mí), Instituto para Arte Contemporáneo Kunst-Werke, Berlin, Alemania

Carnada, Colectivo al Límite, Santo Domingo, República Dominicana

Yesoterapia, Barceló Nuevas Propuestas, Santo Domingo, República Dominicana

Current Alternative (Alternativa actual), PARVIS Paris Art, París, Francia & PARVIS Art Bordeaux, Borgoña, Francia

Eretica, Complejo de Santa Ana, Palermo, Italia

- Es mou, et mou (Es suave, y flácido)*, Galería Canem, Castellón de la Plana, España
- Jukebox (Rocola)*, *Festival de Video Loop*, CCCB Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España
- Semiotics and Performance of Gender (Semiótica y performance de género)*, Congreso Mundial de Psiquiatría, Estambul, Turquía
- Tanatoterapia: Migraciones*, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Limpieza social / Il potere delle donne (El poder de las mujeres)*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia
- 2005 *Vértigo*, III Bienal de Tirana, Tirana, Albania
- Recorte por la línea*, Primer Festival de Arte Corporal, Caracas, Venezuela
- 279 golpes / Siempre un poco más lejos*, 51 Venice Biennale, Venecia, Italia
- Pica-cebollas*, performance en vivo, Fuera de Lugar, San Cristóbal, República Dominicana
- 279 golpes*, II Bienal de Praga, Praga, República Checa
- 2004 *Milenium, Pintura Contemporánea Guatemalteca*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Produciendo realidad*, Asociación Prometeo, Lucca, Italia
- Himenoplastia*, Colectiva Cinismo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Todo incluido*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España
- Boda Galindo-Herrera, Comunicarte e Invitados*, Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala, Guatemala
- 2003 *A puño limpio*, Colectiva Días Mejores, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Proxémica*, Colectiva Días Mejores, Centro Cultural de España, San José, Costa Rica
- Ella permanece*, Maternidades Plus, Centro de Cultura Hispánica, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2002 *Sin título*, III Bienal de Arte Contemporáneo, Lima, Perú
- Auto-canibalismo, Video-performance, Contaminados*, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica / Bienal de Los Angeles, Los Angeles, CA, EEUU / *Freewaves*, MOCA Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles, CA, EEUU / *Latin American Literature and Arts*, Nueva York, NY, EEUU
- Transferences of Sensation (Transferencias de sensación)*, Galería Gachet, Vancouver, Canadá / *Colloquia*, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Selección Nacional, Colloquia*, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Lucha*, Colectiva Blanco & Negro, Antiguo Edificio de Correos, Ciudad de Guatemala, Guatemala

- 2001 *Tendencia del lodo*, Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala, Guatemala
10 piedras de crack, Escultura Contemporánea Guatemalteca, Teatro Nacional, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Piel: La platea de la humanidad, 49 Bienal de Venecia, Venecia, Italia
Bandera nuestra, Colectiva Suyo-Ajeno, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
- 2000 *Encierros*, Performance en vivo en el zoológico la Aurora, Colectiva Paréntesis, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Todos estamos muriendo, Fundación TEORÉTica, San José, Costa Rica
Valium 10 ml, Colectiva Vivir Aquí, Museo Ixchel, Ciudad de Guatemala, Guatemala
No perdemos nada con nacer, 9 Festival de Performance ExTeresa, performance en el Zócalo de Ciudad de México / Festival Octubre Azul, performance en el Basurero Municipal de la Ciudad de Guatemala, Guatemala
Esperando al Príncipe Azul, Festival Octubre Azul, performance en el Antiguo Edificio de Correos, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 1999 *Lo voy a gritar al viento*, II Festival del Centro Histórico, performance en el arco del Antiguo Edificio de Correos, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Dolor en una servilleta, Colectiva Sin Pelos en la Lengua, Plaza G&T, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Premios, Becas y Residencias

- 2021 Premio Robert Raushenbergh Foundation for Contemporary Arts, Nueva York, EEUU
 Artista en Residencia, New Roots Foundation, Guatemala
- 2014 Artista en Residencia, Galería Kuntlerhause Bethanien, Berlín, Alemania
- 2011 Premio Príncipe Claus, Amsterdam, Países Bajos
 Gran Premio, 29 Bienal de Artes Gráficas de Ljubljana, Ljubljana, Eslovenia
 Primer Premio, Exposición de la Subasta de Arte Juannio, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2010 Premio, XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala Ciudad, Guatemala
- 2009 Artista Internacional en Residencia, Trebesice, República Checa
- 2008 Artista Internacional en Residencia, Galería Artpace, San Antonio, TX, EEUU

- 2007 Primer Premio, V Inquieta Imagen, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
- 2006 Exposición del Programa de Becas y Comisiones, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, EEUU
León de Oro para mejor Artista Joven, 51 Bienal de Venecia, Venecia, Italia
- 2005 Artista en Residencia, Galería Le Plateau, Paris, Francia
- 1999 Ganadora del Proyecto de Jóvenes Creadores Bancafé, Guatemala Ciudad, Guatemala
- 1998 Premio de Poesía Myrna Mack, Fundación Myrna Mack, Guatemala Ciudad, Guatemala

Publicaciones

- 2024 (26 de febrero, 2024) *Regina José Galindo and Iva Lulashi. Mujer, mujer, mujer*, Meer
<https://www.meer.com/en/79080-regina-jose-galindo-and-iva-lulashi-mujer-mujer-mujer>
- 2023 Fonesca, R. (2023) *Latin American Artists: From 1785 to Now* (Artistas Latinoamericanos: De 1785 hasta Ahora), Phaidon Editors
<https://www.phaidon.com/store/art/latin-american-artists-from-1785-to-now-9781838666606/>
(2023) 2023 ACC CONTEXT *Walking* (2023 ACC CONTEXTO *Caminando, Deambulando*), *Wandering Regina José Galindo*, Asia Culture Center
<https://www.acc-exhibition.com/collection/regina-jose-galindo/?lang=en>
- Redazione (6 de noviembre, 2023) *Inaugurazione della mostra di Regina José Galindo nell'ex Tesoreria di Palazzo di Città* (Inauguración de la muestra de Regina José Galindo en la ex Tesorería del Palazzo di Città), BariToday
<https://www.baritoday.it/eventi/mostra-regina-jose-galindo-bari-6-16-novembre-2023.html>
- Keenan, A. (13 de septiembre, 2023) *How an Artist Can Embody Human Rights* (Cómo un Artista Puede Encarnar los Derechos Humanos), Hyperallergic
<https://hyperallergic.com/844321/how-an-artist-can-embody-human-rights/>
- A Team (8 de septiembre, 2023) *New York, Art of "The Body" by the Watermill Center and Regina José Galindo.. and More* (Nueva York, Arte de "El cuerpo" por el Watermill Center y Regina José Galindo.. y Más, K-ARTNOW

<https://k-artnow.com/art-of-the-body-by-the-watermill-center-and-regina-jose-galindo-and-more-2/>

Estiler, K. (14 de agosto, 2023) *Regina José Galindo's Performative Ode in a Dismantled Cop Car at The Watermill Center* (La Oda Performativa de Regina José Galindo en un carro desmantelado de policía en el Watermill Center), Hypebeast

<https://hypebeast.com/2023/8/regina-jose-galindo-the-watermill-center-the-body-exhibition-siren-performance>

Villa, A. (4 de agosto, 2023) *At the Watermill Center's Summer Party, Body-Testing Performance Art and a Bisected Cop Car Draw Crowds* (En la Fiesta de Verano del Watermill Center, Arte Performance que Pone a Prueba el Cuerpo y un Carro Desarmado Atraen Multitudes), ARTnews

<https://www.artnews.com/art-news/news/watermill-center-summer-benefit-body-performance-art-cop-car-1234676235/>

(2 de julio, 2023) *Regina José Galindo: The Body* (Regina José Galindo: El Cuerpo), Art Plugged

<https://artplugged.co.uk/regina-jose-galindo-the-body/>

Katzenstein, I (2023, 30 de Abril) *Chosen Memories* (Memorias elegidas), The Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York, EEUU (Páginas 21,22 - 49)

Aldana Marysabel, Ana Lucía, (2023, 26 de Abril) *Regina José Galindo la artista guatemalteca que expondrá sus obras en el MoMA*, Prensa Libre

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/regina-jose-galindo-la-artista-guatemalteca-que-expondra-sus-obras-en-el-moma/>

Basciano, O. (6 de marzo, 2023) *Regina José Galindo Anestesia, Anistia, Amnesia*, e-flux

<https://www.e-flux.com/criticism/525466/regina-jos-galindo-s-an>

es

[tesia-anistia-amnesia](https://www.e-flux.com/criticism/525466/regina-jos-galindo-s-anestesia-anistia-amnesia)

2022 (4 de noviembre, 2022) *Regina José Galindo "Tierra" at PAV*, Turin, Mousse Magazine

<https://www.moussemagazine.it/magazine/regina-jose-galindo-pav-turin-2022/>

(27 de octubre, 2022) *Regina José Galindo: Tierra*, e-flux

<https://www.e-flux.com/announcements/492517/regina-jos-galindotierra/>

Hernández, H. (4 de agosto, 2022) *Grito porque estoy vivo*, Una entrevista a Regina José Galindo, Artishock

<https://artishockrevista.com/2022/08/04/grito-entrevista-regina-jose-galindo/>

- Mendizábal Ruiz, A. (29 de junio, 2022) "Grito": un recorrido por el arte de Regina José Galindo, El periódico
<https://elperiodico.com.gt/cultura/arte-diseno/2022/06/29/grito-un-recorrido-por-el-arte-de-regina-jose-galindo/>
- Ortiz, A. (24 de junio, 2022) 'Grito': Una revisión a 25 años del eco artístico de Regina José Galindo, Prensa Libre
<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/grito-una-revision-a-25-anos-del-eco-artistico-de-regina-jose-galindo/>
- 2021 Sebastián, S. (24 de noviembre, 2021) *Un jardín de mujeres trans para reivindicar la existencia*, Agencia Ocote
<https://www.agenciaocote.com/blog/2021/11/24/un-jardin-de-mujeres-trans-para-reivindicar-la-existencia/>
- Oybin, M. (28 de marzo, 2021) *Entrevista con la performer Regina José Galindo*, Página 12
<https://www.pagina12.com.ar/331291-entrevista-con-la-performer-regina-jose-galindo>
- Maíz de vida (26 de marzo, 2021)
"Ríos de gente" un proyecto de Regina José Galindo y Abelino Chub Caal, Ruda
<https://rudagt.org/rios-de-gente-un-proyecto-de-regina-jose-galindo-y-abelino-chub-caal/>
- Harris, G. (16 de marzo, 2021)
Marina Will Release 'Digital Manifestation' of the Abramovic Method on WeTransfer With Aim of Reaching 70 Million People (Marina lanzará una 'manifestación digital' del método Abramovic en WeTransfer con el objetivo de llegar a 70 millones de personas), The Art Newspaper
<https://www.theartnewspaper.com/news/abramovic-teams-up-with-wetransfer>
- (25 de febrero, 2021) *Rumor #6, Regina José Galindo, El gran retorno*, Fundación MALBA
https://www.malba.org.ar/evento/regina-galindo-el-gran_retorno/
- Turner, M., Galindo, R. (12 de enero, 2021)
Sobre la violencia del mundo: una conversación con Regina José Galindo, MoMA
<https://www.moma.org/magazine/articles/490>
- 2020 Meneguzzo, M. (2020) *Regina José Galindo and Iva Lulashi*, Artforum
<https://www.artforum.com/print/reviews/202005/regina-jose-galindo-and-iva-lulashi-82878>
- Waldmann, R. (16 de mayo, 2020)
Regina José Galindo: "No soy una mujer vulnerable", Mundo Performance

- <https://mundoperformance.net/2020/05/16/regina-jose-galindo-no-soy-una-mujer-vulnerable/>
- Parrilla, E.A. (2 de febrero, 2020) *El cuerpo político en los performances de Regina José Galindo*, Visión Doble
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/?p=1517>
- 2019 Artishock (23 de diciembre, 2019) *Regina José Galindo: Cuestiones de estado*, Artishock
<https://artishockrevista.com/2019/12/23/regina-jose-galindo-cuestiones-de-estado/>
- ACAN-EFE (14 de diciembre, 2019) *Regina Galindo, la artista guatemalteca se presenta en Roma con un performance que da voz a las mujeres migrantes*, Prensa Libre
<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/regina-galindo-la-artista-guatemalteca-se-presenta-en-roma-con-un-performance-que-da-voz-a-las-mujeres-migrantes/>
- Girón, M. (26 de octubre, 2019) *Regina José Galindo, una artista que busca hacer conciencia social a través de su arte* La Hora
<https://lahora.gt/regina-jose-galindo-una-artista-que-busca-hacer-conciencia-social-a-traves-de-su-art>
- Quirós, L.F. (22 de mayo, 2019) *Regina José Galindo: Miradas al tiempo*, W Arte
<https://wsimag.com/es/arte/54531-regina-jose-galindo-miradas-al-tiempo>
- Cazali, R. (10 de mayo, 2019) *Empathy and Complicity in Regina José Galindo's America's Family Prison (Empatía y complicidad en la prisión de la familia americana de Regina José Galindo)*, MoMA
<https://post.moma.org/empathy-and-complicity-in-regina-jose-galindos-americas-family-prison/>
- 2018 Waldmann, J. (2018) *Regina José Galindo: "I Am Not A Vulnerable Woman" (Regina José Galindo: "No soy una mujer vulnerable"* C& AMÉRICA LATINA
<https://amlatina.contemporaryand.com/editorial/regina-jose-galindo/>
- Blanco, J. (Marzo, 2018) *Regina José Galindo o el cuerpo como nación*, Universidad Complutense de Madrid
https://www.researchgate.net/publication/328140321_Regina_Jose_Galindo_o_el_cuerpo_como_nacion
- Harris, J. (2018) *"Make America Great Again": Regina Jose Galindo's Performance Art Illustrates the Struggles of Immigration ("Make America Great Again": Regina José Galindo arte performativo ilustra las luchas de la inmigración)*, Political Animal Magazine

- <https://www.politicalanimalmagazine.com/2018/06/29/make-america-great-again-regina-jose-galindo/>
- 2017 Cernada, J. (16 de noviembre, 2017) *Make America Great Again Unframed* LACMA
<https://unframed.lacma.org/2017/11/16/make-america-great-again>
- Cazali, R. (25 de septiembre, 2017) *El arte contemporáneo, en Guatemala, saca armas de la calle*, Nómada
<https://nomada.gt/blogs/el-arte-contemporaneo-en-guatemala-saca-armas-de-la-calle/>
- Matamala, C. (11 de agosto, 2017) *Cuerpos y resiliencia, Regina en la mira*, Artishock
<https://artishockrevista.com/2017/08/11/regina-jose-galindo-documenta-14/>
- Latimer, Q., Szymczyk, A. (25 de junio, 2017) *documenta 14: Daybook*, documenta 14, Prestel; Pck Fol Pa edition
<https://www.documenta14.de/en/artists/982/regina-jose-galindo>
- Douglas, S. (8 de junio, 2017) *At Kassel's Stadtmuseum, a View to a kill* (En Kassel Stadtmuseum, una vista para matar), ARTnews
<https://www.artnews.com/art-news/market/at-kassels-stadtmuseum-a-view-to-a-kill-8489/#!>
- Fernández, L. (8 de mayo, 2017) *La artista que se mete en la piel de las mujeres asesinadas en Guatemala*, El mundo
<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2017/05/06/590b542ee5fdea731e8b458e.html>
- Fanjul, S.C. (2017, April 17) *Ser mujer en Guatemala es una situación invivible*, El País
https://elpais.com/cultura/2017/04/17/actualidad/1492434999_199183.html
- 2016 Galindo, H. (17 de septiembre, 2016) *34 Exercises of Freedom: #14 Ojo de gusano: Don't Look Down* by Regina José Galindo (34 Ejercicios de Libertad: # 14 Ojo de gusano: No mires abajo de Regina José Galindo) documenta 14
<https://www.documenta14.de/en/calendar/983/-14-ojo-de-gusano-don-t-look-down>
- Henry, G. (1 de agosto, 2016) *The 5 Latin American Artists You Need to Know* (Los 5 artistas latinoamericanos que necesitas conocer), Sleek Magazine
<https://www.sleek-mag.com/article/the-5-latin-american-artists-you-need-to-know/>
- Artishock (15 de abril, 2016) *Regina José Galindo: Mechanism of Power*, Artishock (Regina José Galindo: Mecanismo de poder)

- <https://artishockrevista.com/2016/04/15/regina-jose-galindo-mechanisms-of-power/>
- Nori, F. (18 de febrero, 2016) *Regina José Galindo: Mechanism of Power*, (*Regina José Galindo: Mecanismo de poder*) Frankfurter Kunstverein
- <https://www.fkv.de/en/exhibition/regina-jose-galindo-mechanisms-of-power/>
- 2015 Artishock (6 de junio, 2015) *Regina José Galindo crea obra especialmente para Chile*, Artishock
- <https://artishockrevista.com/2015/06/30/regina-jose-galindo-crea-obra-especialmente-chile/>
- 2014 (25 de marzo, 2014) *Estoy Viva (I am alive)*, PAC
- <http://www.pacmilano.it/en/exhibitions/reginajosegalindo/>
- 2013 (Octubre, 2013) *Regina José Galindo: Todos los cuerpos*, Revista Art i Disseny #7
- 2011 Cazali, R., Castro, F., Viola, E. (31 de octubre, 2011) *Regina José Galindo*, Silvana Editoriale
- 2009 (25 de abril, 2009) *For You (Para usted)*, *The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations* (Exhibiciones Daros), Regina José Galindo página. 22, Zurich, Suiza
- 2008 Véliz, M. (2008) *Los Desaparecidos: Horror Vacui: Cuerpo femenino y cuerpo masculino*, performance por Regina Galindo y Jorge de León, p. 55 - 63, España Cooperación Cultural Exterior
- https://issuu.com/ximenachapero/docs/los_desaparecidos
- 2007 (2007) *Regina José Galindo Turbulencia*, 3 Trienal de Auckland, 100 Artistas Latinoamericanos, pp. 68, Exit
- (Abril - junio, 2007) *Arte en Mesoamérica, Regina Galindo: mientras ellos siguen libres*, p. 25, Artmedia
- 2006 Marina, A. (2006) *Regina José Galindo*, Vanilla edizioni, Italy
- TEORÉTICA
- Valdés, E. (2006) *Contemporary Annual 2006*
- Goldman, F. (1 de enero, 2006) *Regina José Galindo por Francisco Goldman*, Bomb Magazine #94
- <https://bombmagazine.org/articles/regina-jos%C3%A9-galindo/>
- Díaz, T., Pérez-Ratton, V. (2006) *Estrecho Dudoso*, p.60 - 61, TEORÉTICA
- https://issuu.com/teoretica/docs/estrecho_dudoso_low
- 2005 Bombelli, I. (Agosto - Septiembre, 2005), *Interview to Regina Galindo*, Flash Art
- Pignatti, L. (Diciembre, 2005) Revista Kult
- Borgeois, C. (2005) *Work (Trabajo)*, Art in Progress magazine #15
- Latin American Literature and Arts #62, New York
- Regina Galindo: Perra, No Sabe y No Contesta*

Ablución, Visionarios, Audiovisuales en Latinoamérica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, p. 94 Itaú Cultural
Di Genova, A. (2005) *El Manifiesto*,, 51 Bienal de Venecia, Arte en América, Revisión de la 51 Bienal de Venecia

Colecciones

Colección Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina
Colección del MOMA Museum of Modern Art, Nueva York, NY, EEUU
Fundación Pompidou, París, Francia
Colección la Gaia, Busca, Italia
Universidad de Princeton, NJ, EEUU
Castello di Rivoli, Torino, Italia
Daros Foundation, Zurich, Suiza
Museo Blanton, Austin, TX, EEUU
MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo Badajoz, España
PAMM Pérez Art Museum Miami, Miami, FL, EEUU
Colección de Arte UBS, Miami, FL, EEUU
CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, EEUU
Fundación Teseco, Pisa, Italia
Fondazione Galleria Civica, Trento, Italia
Consejería de Murcia, Murcia, España
Fundación de Arte de Mallorca, Andratx, Mallorca, España
Tate, Londres, Reino Unido
Guggenheim Museum, Nueva York, NY, EEUU
Museo Reina Sofía, Madrid, España

Poesía

2021 *La Nación más mala del mundo*, Ediciones del Cardo, Chile
Yo soy la Pizarnik, Edições Flecha, Brazil
2020 *Rabia*, Les Lisières, Marsella, Francia
2017 *Paren de disparar*
2016 *Telarañas*, Editorial El Pensativo, Guatemala
2008 *Trentacientos*, Editorial Casa Abierta, Palma de Mallorca, Mallorca, España
Textos (Poesía traducida al holandés), Museo de Arte Moderno, Arnhem, Países Bajos
2004 *Mujer, cuerpo y palabra, Antología poetas guatemaltecas*, Editorial Torreozas, Madrid, España

- 2002 *Mujer, desnudez y palabras*, Antología mujeres poetas, Guatemala
- 2001 *Voces de post-guerra*, Antología jóvenes poetas de Guatemala, Guatemala Ciudad, Guatemala
- Mujeres que cuentan*, Antología mujeres cuentistas guatemaltecas, Guatemala Ciudad, Guatemala
- 2000 *Personal e in-transmisible*, Editorial Coloquia, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 1999 *Tanta imagen tras la puerta*, Antología poetas jóvenes guatemaltecos, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 1998 *Para conjurar el sueño*, Antología poetas guatemaltecas, Ciudad de Guatemala, Guatemala