

Akira Ikezoe

Nació en Kochi, Japón, 1979. Vive y trabaja en New York, NY, Estados Unidos

Estudios

2003 Licenciatura en Arte, Universidad de arte Tama, Tokio, Japón

Exposiciones Individuales

- 2019 *A veces hay que bajar para poder subir*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2018 *Coconut Heads (Cabezas de coco)*, Brennan and Griffin, New York, EEUU
- 2018 *Coconut Heads in Museum (Cabezas de coco en museos)*, Proyectos Ultravioleta, Liste Art Fair, Basilea, Suiza
Coconut Heads (Cabezas de coco), Brennan & Griffin, Nueva York, NY, EEUU
- 2016 *Figuratismo*, Proyectos Ultravioleta en ArtBO Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia
If 6 Was 9 (Si 6 fuera 9), Proyectos Ultravioleta, Feria de arte NADA New Art Dealers Alliance, New York, NY, EEUU
- 2015 *El fin del Este coincide con el fin del Sur*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2012 *Drawing (Dibujando)*, Ise Cultural Foundation, Nueva York, EEUU
- 2010 *Repeater (Reincidente)*, Sanagi Fine Arts, Tokio, Japón
- 2009 *Ephemeral Garden (Jardín efímero)*, ESSO Gallery, Nueva York, NY, EEUU
- 2008 *Space as Protagonist (El espacio como protagonista)*, Project Room, ESSO Gallery, Nueva York, NY, EEUU

Exposiciones Colectivas

- 2023 *THIS TOO IS A MAP (ESTO TAMBIÉN ES UN MAPA)*, The 12th Seoul Mediacity Biennale, Seoul, South Korea
Tomorrow is the Question (Mañana es la pregunta), Kurimanzutto, New York, USA
Thessaloniki Biennale 8 of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia
Contemporary Art Preview, David Zwirner, Nueva York, EEUU
- 2022 *Keeping Things Whole (Mantener la integridad de las cosas)*, North Loop, Massachusetts, EEUU
- 2021 *スウィートホーム Sweet Home (Dulce hogar)*, organizado por

- Kathryn Brennan, Critical Path Method, Baltimore and Rachel Uffner, Nueva York
Primeros amaneceres en la tierra, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Joaquín Orellana: The Spine of Music (Joaquín Orellana: La columna vertebral de la música), Americas Society / Council of the Americas, Nueva York, NY, EEUU
The Backroom (El cuarto trasero), curado por Laura August, Museo Tamayo, Ciudad de Mexico (en línea)
Midtown (Centro de la ciudad), curado por Deric Carner, The Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York
El papel aguanta todo, Diablo Rosso, Ciudad de Panamá
Seeing Past the Future (Ver más allá del futuro), the Pollock-Krasner-House and Study Center, Nueva York (en línea)
I Draw, Therefore I Think, curado por Jitish Kallat, South South Platform (online)
- 2020 *Un été indien [fermeture temporaire], (Un verano indio (cierre temporal))*, Frac Normandie Caen, París, Francia
Viewing Room (Sala de visualización), Kristen Lorello, Nueva York, EEUU
Animal Kingdom (Reino animal), Alexander Berggruen, Nueva York, NY, EEUU
Have you Seen a Horizon Lately?, MACAAL - Museum of contemporary Art Al-Maaden, Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, Marrakech, Marruecos
- 2019 *Esqueci de Acordar*, Diablo Rosso, Santa Ana, Panamá
- 2018 *Stand 1.05*, Proyectos Ultravioleta en NADA New Art Dealers Alliance, Miami, FL, EEUU
Pineapple Man (Hombre piña), NADA New Art Dealers Alliance, Nueva York, NY, EEUU
Alleviators, Galería Charles Moffett, Nueva York, NY, EEUU
- 2017 *The World Without Us (El mundo sin nosotros)*, Brennan and Griffin, Nueva York, NY, EEUU
A Scream Runs Through The House, Helena Anrather, Nueva York, EEUU
Irremediabilmente cotidiano, Diablo Rosso, Ciudad de Panamá, Panamá
- 2015 *Instant Vacation (Vacación instantánea)*, Proyecto Trestle, Brooklyn, Nueva York, EEUU
The School of Nature and Principle (La escuela de la naturaleza y el principio), The Elizabeth Foundation for the Arts' Project Space, Nueva York, NY, EEUU

- Tocar madera, Proyectos Ultravioleta, Guatemala Ciudad, Guatemala 20 Exposición de Arte JAA Japanese American Association, Nueva York, NY, EEUU*
- 2014 *Grab Bag (Caja de sorpresas), Trestle Projects, Brooklyn, Nueva York, EEUU*
100 Painters of Tomorrow (100 pintores del mañana), Beers Contemporary Gallery, Londres, Reino Unido
100 Painters of Tomorrow, Christie's Ryder Street Gallery, Londres, Reino Unido
Summer Garden (Jardín de verano), Onishi Project, Nueva York, EEUU
La 19 Exposición de Arte JAA, The Japanese and Japanese American Association of Nueva York, EEUU
Notan, Galería Palisades 906, Brooklyn, Nueva York, EEUU
- 2013 *Arte 12 Colectiva De Fin De Año, Galería Sol Del Rio, Guatemala Ciudad, Guatemala*
Proyectos Ultravioleta presenta..., Museo de Arte Contemporáneo y Diseño, San José, Costa Rica
Ise NY Art Search 2013, Fundación Cultural Ise, Nueva York, EEUU
La 18 Exposición de Arte JAA, The Japanese and Japanese American Association, Nueva York, NY, EEUU
Play With Nature - Played by Nature (Jugar con la naturaleza - Jugado por la naturaleza), Galería Satoshi Koyama, Tokio, Japón
- 2012 *City Drift (Flujo de la ciudad), Salón Bogart, Nueva York, EEUU*
An Olympic Quest (Una búsqueda olímpica), The Loom, Brooklyn, Nueva York, EEUU
Intimate Planet (Planeta íntimo), Bogart Salon, Nueva York, EEUU
Human Rights Watch Annual Dinner Art Auction (Cena y Subasta de Arte anual del Procurador de los Derechos Humanos), Hotel Okura, Tokio, Japón
Kiss The Heart (Besa el corazón), Isetan Shinjuku, Tokio, Japón
- 2010 *Future Primitive (Futuro primitivo), Galería MA2, Tokio, Japón*
- 2009 *Xountach, Galería Countach, Tokio, Japón*
Things Within, Things Beyond (Cosas dentro, Cosas más allá), Galería de Arte Kwai Fung Hin, Hong Kong, China
- 2008 *Color/No Color, Galería Onishi, Nueva York, NY, EEUU*
What's So Funny About Peace, Love and Understanding? (¿Qué es tan divertido acerca de la paz, el amor y el entendimiento?), Galería Esso, Nueva York, NY, EEUU
Museo Geisai #2, Tokyo Big Sight, Tokio, Japón

- Ephemeral (Efímero), Semana de Arte Contemporáneo Asiático ,*
Galería Onishi, Nueva York, NY, EEUU
- Asia Week (Semana de Asia), Galería de Arte Contemporáneo*
Beatrice Chang, Nueva York, NY, EEUU
- 2007 *Geisai Miami, Soho Studios, Miami, FL, EEUU*
- 2006 *Geisai #10, Tokyo Big Sight, Tokio, Japón*
- 2003 *Exposición de Trabajos de Graduación de la Universidad de Arte*
Tama, Museo Metropolitano de Tokio, Tokio, Japón

El artista como curador

- 2015 *Body-Site: The Meeting of Nature and Culture (Cuerpo-Sitio: el*
encuentro de la naturaleza y la cultura), Galería Marxhausen en
la University Concordia, Seward, Nebraska, EEUU

Premios, becas, subvenciones y residencias

- 2016 Subvención de la Fundación Pollock-Krasner, Nueva York,
EEUU
Programa de Estudios de la Fundación para las Artes Elizabeth,
Nueva York, EEUU
- 2015 Premio 1800 Tequila, ZONA MACO, México DF, México
Patrocinio fiscal de la Fundación para las Artes de New York,
(2013-2015), Nueva York, EEUU
- 2014 Programa de Residencia para Artistas El Wassaic Residency,
Nueva York, EEUU
- 2013 *Programa de Residencia para Artistas de la Escuela de Artes*
Visuales Summer, Nueva York, EEUU
Beca del Fondo Nacional de las Artes, Programa de Residencia
Creativa Hambidge, Georgia, EEUU
Subvención Artista/Escritor, the Vermont Studio Center, Vermont,
EEUU
- 2006 Premio de la Galería Tomio Koyama y Premio de la Galería
Naruyama, Geisai#10, Tokio, Japón

Publicaciones

- 2023 (Abril, 2023) *Outside In (Afuera adentro), 2018-2021,*
Thessaloniki 8 Biennale of Contemporary Art
<https://biennale8.gr/en/kalitexnes/akira-ikezoe/>
- 2021 (20 de enero, 2021) *Americas Society presents first U.S. Show of*
Joaquín Orellana's útiles sonoros (Americas Society presenta la

- primera muestra en EE. UU. De los útiles sonoros de Joaquín Orellana), Artdaily
http://www.mutualart.com/ExternalArticle/Americas-Society-Presents-First-U-S--Sho/88C8562E6BD01CF9?source_page=Artist%5CArticles
- Mangan, S. (20 de febrero, 2021) *Diverse Work that Captures the Art and Soul of Midtown* (Trabajo diverso que captura el arte y el alma de Midtown), W42ST
<https://w42st.com/post/the-art-and-soul-of-midtown-efa-fanny-allie-akira-ikezoe-yongjae-kim/>
- 2020 (23 de marzo, 2020) *Installation View #museumshutdown HAVE YOU SEEN A HORIZON LATELY?* (Vista de instalación #museumshutdown ¿HAS VISTO UN HORIZONTE ÚLTIMAMENTE?), ManualArt
http://www.mutualart.com/ExternalArticle/Have-You-Seen-a-Horizon-Lately-/00964553738AEA94?source_page=Artist%5CArticles
- (7 de mayo, 2020) *Frieze New York. Our selection to spare you the online fair fatigue* (Frieze Nueva York. Nuestra selección para evitarle la fatiga de la feria online), ManualArt
http://www.mutualart.com/ExternalArticle/Frieze-New-York---Our-Selection-to-Spare/3D75F8EE2D9F4F97?source_page=Artist%5CArticles
- (19 de mayo, 2020) *A Group Show at MACAAL, Marrakech, Imagines a More Egalitarian Future* (Una exposición colectiva en MACAAL, Marrakech, imagina un futuro más igualitario), Frieze
<https://www.frieze.com/article/group-show-macaal-marrakech-imagines-more-egalitarian-future>
- (25 de febrero, 2020) *Have You seen a Horizon lately?* (¿Has visto un horizonte últimamente?), Artskop
<https://www.artskop.com/artmedia/en/have-you-seen-a-horizon-lately-features-work-from-of-emerging-and-established-international-artists-such-as-yoko-ono-kapwani-kiwanga-at-the-macaal/>
- Museo Tamayo (2020), Akira Ikezoe, The backroom
<https://www.museotamayoy.org/thebackroom/akira-ikezoe>
- 2019 (16 de julio, 2019) *Akira Ikezoe's Nude 'Coco-nut Heads' Send Up Everyday Drudgery in Guatemala City Show* (Akira Ikezoe "cabezas de coco" desnudas envían la monotonía diaria en el espectáculo de la ciudad de Guatemala), Artnews
<https://www.artnews.com/art-news/news/akira-ikezoe-proyectos-ult-raviole-ta-guatemala-city-12976/>
- (6 de julio, 2019) *Akira Ikezoe: A veces hay que bajar para poder subir*, Prensa libre
<https://www.prensalibre.com/agenda/akira-ikezoe-a-veces-hay-que-bajar-para-poder-subir/>
- 2018 Menard, K. (8 de septiembre, 2018) *'Alleviators' Curated by Christopher Rivera at Charles Moffett* ('Alleviators' curada por

- Christopher Rivera en Charles Moffett), Artfuse
<https://artefuse.com/2018/08/09/alleviators-curated-christopher-rivera-charles-moffett-125640/>
- 2017 Brenner, F. (5 de marzo, 2017) *Looking Forward: Fernanda Brenner (Mirando hacia el futuro: Fernanda Brenner)*, Frieze
<https://www.frieze.com/article/looking-forward-fernanda-brenner>
Sutherland, J. and Einav, D. (28 de abril, 2017) *What's new at Frieze New York (Novedades de Frieze New York)*, Financial Times
<https://www.ft.com/content/d683f642-2a63-11e7-bc4b-5528796fe35c>
Schwendener, M., Heinrich, W. (4 de mayo, 2017) *A Fatigue-Free Guide to Frieze New York (Una guía sin fatiga de Frieze New York)*, The New York Times
<https://www.nytimes.com/2017/05/04/arts/design/frieze-new-york-art-fair.html>
- 2016 Fialho, A. (1 de noviembre, 2016) *YET AGAIN*, Artforum
<https://www.artforum.com/diary/alex-fialho-at-the-12th-edition-of-artbo-64427>
Muñoz-Alonzo, L. (26 de octubre, 2016) *Colombia's ArtBo Strengthens Bid to Lead Latin American Art Fairs (ArtBo de Colombia fortalece su candidatura para liderar ferias de arte latinoamericanas)*, Artnet
<https://news.artnet.com/market/artbo-2016-latin-american-fairs-722507>
Treagus, P. (15 de julio, 2016) *AKIRA IKEZOE: LIVING BY SELLING WHAT YOU MAKE (AKIRA IKEZOE: VIVIR VENDIENDO LO QUE HACES)*, The Reading List
<https://www.thereadinglists.com/akira-ikezoe-reading-list/>
Gottschalk, M. (6 de mayo, 2016) *The 12 Young Painters You Need to Know at NADA New York (Los 12 pintores jóvenes que necesitas conocer en NADA Nueva York)*, Artsy
<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-the-12-young-painters-you-need-to-know-at-nada-new-york>
- 2015 Cutrona, M. (17 de agosto, 2015) *If Humans Could Fly: In Conversation With Akira Ikezoe (Si los humanos pudieran volar: en conversación con Akira Ikezoe)*, NYFA New York Foundation for the Arts
<https://nyfacurrent.tumblr.com/post/126956653618/if-humans-could-fly-in-conversation-with-akira>
- 2014 Beers, K. (2014) *100 Painters of Tomorrow (100 pintores del mañana)*, Beers London
<https://beerslondon.com/exhibitions/100-painters-of-tomorrow-london/>
- 2012 Hayashi, G. (2012) *The Fragments of Memory (Los fragmentos*

- de la memoria), Yomitime
(2012) *The Everlasting Prosperity (La prosperidad eterna)*,
Tokyo Frontline Books, Páginas 11-14, Ohta Publishing Company
- 2008 Clavijo, R. (2008) *Pulse Miami 07*, Wynwood, Miami, FL,
Estados Unidos
- 2007 Frazier, D. (7 de diciembre, 2007) *Miami fairs party hard (Las
ferias de Miami se divierten mucho)*, The Japan Time
[https://www.japantimes.co.jp/culture/2007/12/13/arts/miami-fairs
-party-hard/](https://www.japantimes.co.jp/culture/2007/12/13/arts/miami-fairs-party-hard/)
- Ellwood, M. (2 de diciembre, 2007) *The Remix; Made in Japan
(El Remix; Hecho en Japón)*, The New York Times

Colecciones

- Colección 1800 Tequila, México
Colección Jean Pigozzi, Geneva, Suiza
Colección Espacio 1414, Puerto Rico
Colección Frac Normandie Caen, Francia