

Felipe Mujica

Nació en Santiago de Chile, Chile, 1974. Vive y trabaja en Brooklyn, NY, EEUU

Estudios

1997 Licenciatura en Arte, con mención en Grabado, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile

Exposiciones individuales y de dos personas

- 2022 *¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?,*
MAVI UC, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile
Soltaré cien conejos y usted verá como le hace para
juntarlos todos, La Tallera / Sala de Arte Público
Siqueiros, Cuernavaca
Cortinas, Redaktion, Lucerna, Suiza
- 2021 *The Swaying Motion on the Bank of the River Falls (El balanceo*
en la ribeira de los saltos del río) , Pérez Art Museum Miami,
Miami, USA
Estrella distante, Americas Society, Nueva York, EEUU
Cortinas, Dimensions Variable - Project Gallery, Miami, EEUU
- 2020 *Hay luz en cada ventana (VI)* Die Ecke Arte Contemporáneo,
Barcelona, Spain
- 2019 *Primeros amaneceres en la tierra,* SINDICATO, Las
Terrenas/Sanchez, República Dominicana
No tengo por qué estar de acuerdo con lo que pienso / o /
Moverle las caderas al presente con los ojos pestañeando desde
los aeropuertos del futuro -o- Há y que saltar del corazón al
mundo, con Joe Villa Blanca, Carta Blanca, Ciudad de México,
México.
All Tomorrow's Parties, Galerie Von Bartha, Basel, Switzerland.
Where Land and Sea Melt Into Sky (Donde la tierra se encuentra
con el cielo), con Johanna Unzueta, PROXICO gallery, Nueva York,
EEUU
- 2018 *Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible,* curada por
Emiliano Valdés, MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín,
Colombia
Una noche de verdad dentro de una noche de verano, Bis Oficina
de Proyectos, Cali, Colombia
Pasado inmutable, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- 2017 *Curtains (Cortinas),* Proyectos Ultravioleta en NADA New Art
Dealers Alliance, Miami, Fl, EEUU

- Dedicated to the Bird We Love (Dedicado al pájaro que amamos)*,
Galerie Von Bartha, S-Chanf, Suiza
- Sombras imaginarias vienen por el camino imaginario*, Casa
Triángulo, São Paulo, Brasil
- 2016 *Johanna Unzueta & Felipe Mujica*, Proyectos Ultravioleta en ARCO
Arte Contemporáneo de España, Madrid, España
- 2015 *El fin del Este coincide con el fin del Sur*, con Johanna Unzueta
y Akira Ikezoe, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala,
Guatemala
- 2014 *Arriba como ramas que un mismo viento mueve*, Museo Experimental
El Eco, Ciudad de México, México
- 2013 *Arquitectura y amistad*, con Johanna Unzueta, Proyectos
Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala / Die Ecke
Contemporary Art, Santiago de Chile, Chile / New Capital
Projects, Chicago, IL, EEUU
- 2012 *Ojos de perro azul*, Nuno Centeno Gallery, Porto, Portugal
- Un puente es un hombre cruzando un puente*, Christinger De Mayo,
Zürich, Suiza
- One Day This Will Not Be Yours (Un día esto no será tuyo)*, con
Ferrán Martín y Monika Wuhrer, Open Source Gallery, Brooklyn,
NY, EEUU
- No State II (No estado II)*, Christinger De Mayo & ARCO Solo
Projects, Madrid, España
- For and Against (El primer año) (A favor y en contra (El primer
año))*, con Johanna Unzueta, Casa E, Valparaíso, Chile
- 2011 *One Day This Will All Be Yours (Un día todo esto será tuyo)*,
Open Source Gallery, Brooklyn, NY, EEUU
- Y un día todo esto será tuyo*, Yono Gallery, Santiago de Chile,
Chile
- 2010 *There Is Light in Every Window (Hay luz en cada ventana)*, House
of Propellers, Londres, Inglaterra
- Kidnapping a Sculpture (Secuestrado una escultura)*, Message
Salon @ Perla Mode, Zürich, Suiza
- Hay luz en cada ventana*, Die Ecke Contemporary Art, Santiago de
Chile, Chile
- 2009 *Llegar a un lugar y mirar a otro*, con Johanna Unzueta, Galería
Metropolitana, Santiago de Chile, Chile
- No Dream (No sueño)*, The Shop & Vitamin Creative Space,
Beijing, China
- 2008 *Everything That Begins as Comedy Inevitably Ends as Mystery
(Todo lo que comienza como comedia inevitablemente termina como
misterio)*, Message Salon, Zürich, Suiza

- 2007 *No State Exhibition (No hay exposición estatal)*, Die Ecke Contemporary Art, Santiago de Chile, Chile
- 2006 *Sound Sound Sound (Sonido sonido sonido)*, Galería Metropolitana, Santiago de Chile, Chile
- 2005 *Cerberus*, con Diego Fernández y Johanna Unzueta, planet 22, Ginebra, Suiza
- 2004 *MMUU*, con Johanna Unzueta, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile, Chile
- 2001 *JPN*, Galería Gabriela Mistral, con Diego Fernández, Santiago de Chile, Chile
- 1997 *When a Dog Meets Another Dog (Cuando un perro encuentra a otro perro)*, Galerie Christian Nagel, Colonia, Alemania
Joe Villablanca y Felipe Mujica, Gabriela Mistral Gallery, Santiago de Chile, Chile
- 1995 *Poniente*, Taller Puesta en Escena, Santiago de Chile, Chile

Exposiciones colectivas

- 2023 *Licking Blackberry From Your Front Teeth (Lamiendo moras con los dientes delanteros)*, BLANCO, Gent, Bélgica
- 2022 *La trama / téxtil contemporáneo*, Yam Gallery, San Miguel de Allende, México
Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato, México
Estrella distante 2, Flag Series, Americas Society, Nueva York
- 2021 *Después del Edén*, Alianza Francesa, Managua, Nicaragua
Primeros amaneceres en la tierra, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2020 *Senderos transversales*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, Chile
- 2019 *El caballo de Turín (The Horse of Turin)*, Molino, Santiago de Chile, Chile.
- 2018 *Nunca fuimos contemporáneos*, curada por Daniel Garza Usabiaga, XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, México
Shout Fire (Gritar fuego), Röda Sten Konsthall, Gotemburgo, Suecia
Special Project (Proyecto especial), Die Ecke Arte Contemporáneo, arteBA, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *Lo que ha dejado huellas: Colección Galería Gabriela Mistral*, curada por Florencia Lowenthal, CNCA Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile

- Programa itinerante de la 32 Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, Sesc Campinas, Campinas, Brasil / SP
Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil / MG, Palácio da Instrução, Cuiabá, Brasil / MT, Sesc Santos, Santos, Brasil / SP, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
Zigzag Incisions (Incisiones en zigzag), curada por Elfi Turpin y Víctor Costales, CRAC Alsace, Altkirch, Francia / SALTS, Basilea, Suiza
- These Architectures We Make (Estas arquitecturas que hacemos)*, Proyectos Ultravioleta en Greengassi, Londres, Inglaterra
- 2016 *Problemas de la vida familiar y soluciones*, curada por Cristian Silva, Museo de Artes Decorativas, Santiago de Chile, Chile
2a Bienal Tropical, San Juan, Puerto Rico
Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s-Now (Ausencia encarnada: Arte chileno de los 1970's-Ahora), con Carmen Beuchat y Johanna Unzueta, curada por Liz Munsell, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, MA, EEUU
La liberté sans nom (La libertad sin nombre), curada por Elfi Turpin, CRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, Francia
- En el fondo del lago II*, Local Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- Incerteza viva*, curada por Jochen Volz, 32 Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil
- Museo de la luna*, Concepción 41, Antigua Guatemala, Guatemala
- 2015 *Nido o átomo, he aquí la estrella*, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- If a Song Could Be Freedom... Organized Sounds of Resistance (Si una canción pudiera ser libertad... Sonidos organizados de resistencia)*, Comisionada por Valerie Tavere y Angel Nevarez, Interference Archive, Brooklyn, NY, EEUU
- A Rehearsal (Un ensayo)*, con Johanna Unzueta, ISCP International Studio & Curatorial Program, Brooklyn, NY, EEUU
- Toco madera*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2014 *10 años de Arte Contemporáneo*, Centro Cultural CA 660, Santiago de Chile, Chile

- Politicization of Friendship (Politización de la amistad)*,
Curada por Bojana Piskur, Museum of Contemporary Art Metelkova,
Ljubljana.
- The New International Group (El nuevo grupo internacional)*,
Galeria Pilar, Sao Paulo, Brasil
- Idea di Frattura - Opinione Latina 2*, Curada por Jacopo Crivelli
Visconti, Galleria Francesca Minini, Milan
- Ir para volver*, Curada por Jacopo Crivelli Visconti y Manuela
Moscoso, Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- 2013 *Efemérides*, curada por Cristian Silva, Museo de Historia
Nacional, Santiago de Chile, Chile
- Condoros*, Galería Chilena & Galería Metropolitana en el Espacio
AC, Santiago de Chile, Chile
- Ways of Working: The Incidental Object (Formas de trabajar: el
objeto incidental)*, One Torino & Merz Foundation, Turín, Italia
- Proyectos Ultravioleta presents... (Proyectos Ultravioleta
presenta...)*, Museo de Arte Contemporáneo y Diseño, San José, Costa
Rica
- Del buen salvaje al conceptual revolucionario*, Galería Travesía
Cuatro, Madrid, España
- Thinking and Speaking (Pensando y hablando)*, Nordenhake Gallery,
Estocolmo, Suecia
- Superstructures*, Arroniz Gallery, Ciudad de México, México
- 2012 *Parque industrial*, Luisa Strina Gallery, São Paulo, Brasil
- Contaminaciones contemporáneas*, Museo de Arte Contemporáneo,
Santiago de Chile, Chile
- Indios verdes*, Museo Nacional de Bellas Artes & *Arte Sin Muros
en el Mall Plaza Vespucio*, Santiago de Chile, Chile
- Print It! Editions - Ready to Print (;Imprímelo! Ediciones -
Listo para imprimir)*, International Centre of Graphic Arts,
Liubliana, Eslovenia
- Ionization*, XS Gallery, Santiago de Chile, Chile
- Esquemas para una oda tropical*, Silvia Cintra Gallery, Rio de
Janeiro, Brasil
- 2011 *23 de Janeiro Solo Project (Proyecto individual 23 de Enero)*,
Art Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Print It! Editions - Ready to Print (;Imprímelo! Ediciones -
Listo para impresión)*, White Space Gallery, Zürich, Suiza/
Baden-Württemberg Art Foundation, Stuttgart, Alemania
- Oscura vida radiante*, CAC Las Condes, Santiago de Chile, Chile
- Like a Stranger in Moscow (Como un extraño en Moscú)*,
Christinger De Mayo, Zürich, Suiza

- The S-Files (Los expedientes-S)*, El Museo del Barrio, Nueva York, NY, EEUU
- Indios verdes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Arte Sin Muros, Concepción, Chile
- Associated (Asociados)*, Open Source Gallery, Brooklyn, NY, EEUU
- Ustedes/Nosotros (You/us)*, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2010 *Notes on Memories (Notas sobre recuerdos)*, IG Visual Arts Gallery, Viena, Austria
- Critical Complicity (Complicidad crítica)*, Exnergasse Gallery, Viena, Austria
- Contaminaciones contemporáneas*, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Like a River That Stops Being a River or Like a Tree That Is Burning on the Horizon Without Knowing It Is Burning (Como un río que deja de ser un río o un árbol que está ardiendo en el horizonte sin saber que está ardiendo)*, Temporary Gallery, Colonia, Alemania
- Let's Kidnap a Sculpture! (¡Secuestremos una escultura!)*, con Pablo León de la Barra, ex-Civic Room, Londres, Inglaterra
- The Nature of Things (La naturaleza de las cosas)*, Biennial of the Americas, Denver, Colorado, EEUU
- The Narrators (Los narradores)*, Inheritance, Schenzhen, China
- 2009 *El obtuso objeto de conocimiento, Colección del Consejo Nacional de Cultura y Arte*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- Núcleos, Colección MAC*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- 2008 *Cabaret Voltaire Boutique*, Swiss Institute, Nueva York, NY, EEUU
- Sunset From The Empire State Building Observatory (Atardecer desde el Observatorio del Empire State Building)*, Sezession Wichtelgasse, Viena, Austria
- Tercera Trienal de Guangzhou*, Museo de arte de Guangdong, Guangzhou, China
- Be Marginal, Be a Hero (Se marginal, se un heroe)*, Thrust Projects, Nueva York, NY, EEUU
- 2007 *Algunas Bestias, Perros Negros*, Ciudad de México, México
- Arte argentino contemporáneo*, VK Projects, Feria de Arte La Otra, Bogotá, Colombia
- Línea de hormigas*, A Gentil Carioca Art Gallery, Rio de Janeiro, Brasil

- 2006 *El efecto pedagógico: homenaje a Eduardo Vilches*, Galería Zócalo, CNCA Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile
When Artists Say We (Cuando los artistas dicen nosotros), Artists Space, Nueva York, NY, EEUU
- 2005 *Trapped by Mutual Affection (Atrapados por el afecto mutuo)*, Christian Nagel Gallery en el Miami Design District, Miami, FL, EEUU
Dispersed Pieces of Something (Piezas dispersas de algo), Message Salon, Zürich, Suiza
- 2004 *Condoros/Mistakes*, Galería Metropolitana , Santiago de Chile, Chile / 24/7 Gallery, Londres, Inglaterra
La nube loca, Espacio La Rebeca, Bogotá, Colombia
- 2003 *The L Factor (El factor L)*, Exit Art Gallery, Nueva York, NY, EEUU
To Be Political It Has to Look Nice (Para ser político debe verse bien), Apexart, Nueva York, NY, EEUU
Usted está aquí, La Rebeca Space, Bogotá, Colombia / Galería Metropolitana, Santiago de Chile, Chile
- 2001 *Sudamerican-rockers*, John Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, NY, EEUU
Cierre suave, Hoffman's House, Santiago de Chile, Chile
- 2000 *Painting Zero Degree 2000-2002 (Pintura cero grado 2000-2002)* , Independent Curators International en el Cranbrook Museum of Art, Bloomfield Hills, Michigan, EEUU / Fred Jones Jr. Art Museum, Norman, Oklahoma, EEUU / Fine Arts Gallery, University of Maryland, College Park, Maryland, EEUU / Saint Mary's University Art Gallery, Halifax, New Scotland, Canada / Fuller Museum of Art, Brockton, Massachusetts, EEUU / Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, EEUU
- 1999 *Doméstico*, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile
- 1998 *Especies d'espaces (Especies de espacios)*, Swiss Institute, Nueva York, NY, EEUU
- 1997 *1era Bienal Mercosur de Artes Visuales*, Vertiente Constructiva, Porto Alegre, Brasil

Trabajos comisionados

- 2013 *Vamos 2013*, Pieza de arte público comisionada por Pablo León de la Barra, Newcastle, Reino Unido

Becas, premios y residencias

- 2020 Beca Fundación Actual MAVI, Santiago de Chile, Chile
- 2019 Residencia de artista at SOLEMTINAME, Isla Manacarrón, Nicaragua
- 2016 Concurso DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales, Santiago de Chile, Chile
- 2013 Concurso *Chaco-Finland*, Mención de honor, Feria de Arte Chaco & Colección del Vodka Finlandia, Santiago de Chile, Chile
Programa de Residencia de Artistas The Harbor, Beta Local Space, San Juan, Puerto Rico
- Concurso DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales, Santiago de Chile, Chile
- 2012 *DIVA Danish International Visiting Artists Programme*, The Danish Arts Council Committee for International Visual Arts, Dinamarca
- 2010 Concurso DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales, Santiago de Chile, Chile
- 2009 FondArt Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, Santiago de Chile, Chile
- 2007 Programa de Residencias para Artistas *Capacete*, Rio de Janeiro, Brasil
- Concurso DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales, Santiago de Chile, Chile
- Programa de Residencia de Artistas Or Gallery, Vancouver, Canadá
- 2004 Programa de Residencia de Artistas Gasworks, Londres, Reino Unido
- FondArt, Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, Santiago de Chile, Chile
- Concurso DIRAC, Dirección de Asuntos Culturales, Santiago de Chile, Chile
- 2002 Fundación Pollock Krasner, Nueva York, NY, EEUU
- 2001 FondArt, Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, Santiago de Chile, Chile
- 1999 FondArt, Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, Santiago de Chile, Chile

Otras actividades

Galería Chilena (GCH), espacio de arte dirigido por el artista. Activo entre 1997 y 2000 en Santiago de Chile, GCH promovía el trabajo de jóvenes artistas mientras comprobaba las posibilidades de trabajar con la carencia de un espacio físico, durante los años de transición democrática y bienestar macroeconómico. De 2000 a 2005 la economía del

país y la movilidad de GCH hicieron que se alejara del marco de una galería convencional, y evolucionara hacia una estructura de colaboración, experimentación y encuentro.

Publicaciones

- 2022 Mujica, F. (Septiembre, 2022) *Soltaré cien conejos y usted verá como le hace para juntarlos todos (Cuaderno para colorear)*, La Tallera, Cuernavaca, 200 copias - 140 páginas
<http://felipemujica.info/en/2022-soltare-cien-conejos/>
- (8 de septiembre, 2022) *Felipe Mujica en el MAVI UC*, Exit-express
https://exit-express.com/felipe-mujica-en-el-mavi-uc/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=felipe-mujica-en-el-mavi-uc
- (22 de agosto, 2022) *Exposición de Felipe Mujica mezcla arte textil y trabajo comunitario*, Arte Popular
<https://artepopular.cl/2022/08/22/exposicion-de-felipe-mujica-mezcla-arte-textil-y-trabajo-comunitario/>
- (13 de julio, 2022) *Exposición "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?"*, MAVIUC Museo de Artes Visuales
<https://www.mavi.cl/2022/07/13/mujica/>
- Kautz, W. (13 de junio, 2022) *Soltaré cien conejos y usted verá como le hace para juntarlos todos*, Artishock
<https://artishockrevista.com/2022/06/13/felipe-mujica-la-tallera/>
- Kautz, W. (24 de mayo, 2022) *Felipe Mujica en México*, Fundación Actual
<https://fundacionactual.org/noticia/felipe-mujica-en-mexico/>
- (20 de mayo, 2022) *La Tallera exhibirá piezas textiles del artista chileno Felipe Mujica inspiradas en la composición geométrica de Siqueiros*, Gobierno de México
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-tallera-exhibira-piezas-textiles-del-artista-chileno-felipe-mujica-inspiradas-en-la-composicion-geométrica-de-siqueiros>
- Mujica, F. (Enero, 2022) #128_Cortinas, Independent Art Magazine, Lucerna, Suiza, 150 copias
http://felipemujica.info/en/2022_cortinas/
- 2021 Brownell, G. (28 de noviembre, 2021) *Weaving the Threads of Applied and Contemporary Art (Tejiendo los hilos del arte aplicado y contemporáneo)*, New York Times
<https://www.nytimes.com/2021/11/28/arts/art-basel-miami-beach-text>

[iles- craft.html](#)

Foster, K. (noviembre, 2021) *Curtain call for Chilean artist Felipe Mujica (Se abre el telón para el artista chileno Felipe Mujica)*, Financial Times

<https://www.ft.com/content/b86dedf1-69a8-4012-8859-f4844eff3a29?share-Type=nongift>

Villasmil, A. (25 de junio, 2021) *Felipe Mujica: The Swaying Motion on the Bank of the River Falls (Felipe Mujica: El balanceo en la ribera de los saltos del río)*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2021/06/25/felipe-mujica-perez-art-museum-miami/>

Solomon, F. M. (19 de mayo, 2021) *New PAMM exhibition rolls Back the curtain on Miccosukee symbols, stories (La nueva exposición PAMM descubre el telón Símbolos e historias de Miccosukee)*, Miami Herald

<https://www.miamiherald.com/entertainment/visual-arts/article251539113.html>

2020 (noviembre 14, 2020) *Felipe Mujica gana beca para artistas de mediana carrera*, Revista Artishock

<https://artishockrevista.com/2020/11/14/felipe-mujica-gana-beca-ma-vi-actual/>

2018 Artishock (09 de octubre, 2018) *Las cortinas de Felipe Mujica se despliegan por primera vez en Medellín*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2018/10/09/felipe-mujica-mamm-medellin/>

Lehyt, C. (abril 18, 2018) *Felipe Mujica. El penúltimo chileno en Nueva York*, Revista Artishock,

<https://artishockrevista.com/2018/04/18/felipe-mujica-cali-bis/>

2017 (agosto 3, 2017) *Dedicated to The Bird We Love at Von Bartha (Dedicado al pájaro que amamos en Von Bartha)*, Revista Artishock,

<https://artishockrevista.com/2017/08/03/felipe-mujica-dedicated-to-the-bird-we-love/>

2016 Quezada, L. (16 de diciembre, 2016) *Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now (Ausencia personificada: el arte chileno de los setenta ahora)*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2016/12/06/embodied-absence-chilean-art-of-the-1970s-now/>

Korolowicz, K. (22 de septiembre, 2016) *Revealing*

Uncertainty: An Interview with Artist Felipe Mujica on the

Occasion of his Participation in the 32nd Bienal de São Paulo (Incertidumbre reveladora: entrevista con el artista Felipe Mujica con motivo de su participación en la 32a Bienal de São Paulo), New City Brasil

<https://www.newcitybrazil.com/2016/09/22/revealing-uncertainty/>

(20 de septiembre, 2016) *32 Bienal de São Paulo: Incertezas vivas?*, Caderno 2

Corvalán, K. (septiembre 9, 2016) *Felipe Mujica en la 32 Bienal de Sao Paulo, Incerteza viva, textiles, diseño, ciudadanías*, Leedor.com

<https://kekenacorvalan.medium.com/felipe-mujica-en-la-32bienal-incerteza-viva-textiles-dise%C3%B1o-ciudadan%C3%ADas-58f803d951eb>

Martí, S. (09 de septiembre, 2016) *In the Midst of Political Turmoil, the São Paulo Biennial Dreams of Simpler, Pre-Modern Times (En medio de la agitación política, la Bienal de São Paulo Sueños de Tiempos Premodernos más Simples)*, Artsy

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-brazil-s-fraught-political-climate-surfaces-in-the-sao-paulo-biennial>

(mayo - junio, 2016) *Cortinas e Costuras (Cortinas y costuras)*, Arte! Brasileiros

(2016) *Educação e Incerteza (Educación e incertidumbre)*, 32 Bienal de Sao Paulo

2015 Martínez, G. (09 de octubre, 2015) *Entre el «green cube» y el «dirty cube». Felipe Mujica y Johanna Unzueta en Guatemala*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2015/10/09/green-cube-dirty-cube-felipe-mujica-johanna-unzueta-guatemala/>

Lehyt, C. (22 de junio, 2015), *A Rehearsal*.un ensayo de expo:de Nueva York a Chile, Revista Artishock,

<https://artishockrevista.com/2015/06/22/rehearsal-ensayo-expo-nueva-york-chile/>

Castro, C. (marzo 23, 2015) *Felipe Mujica y Maria Berrios en memoria de Manuel Casanueva*, Revista Artishock,

<https://artishockrevista.com/2015/03/23/maria-berrios-felipe-mujica-memoria-manuel-casanueva/>

Mujica, F. (2015) *Trenes que vuelan de un planeta a otro, samuráis que luchan en un pasado inmutable*, Cuadernos de Arte No.20,

Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Artes,
Santiago de Chile

Culp, C. & Foch, B. (2015) *Email Interview with Johanna Unzueta and Felipe Mujica (Entrevista por correo electrónico a Johanna Unzueta y Felipe Mujica)*, Die Ecke Gallery

<https://www.dieecke.cl/content/2-proyectos/2-project-c/2-catalogo-2/13-simulacion-nido-completa.pdf>

2014 Ávila, S. (14 de agosto, 2014) *Reconfigura museo El Eco*, Diario El Excelsior

Mujica, F. (julio 20, 2014) *Bocetos... nunca a la moda (Sketches... Never Fashionable)*, Revista Artishock,

<https://artishockrevista.com/2014/07/20/bocetos-nunca-la-moda/>

Portocarrero, F. (20 de abril, 2014) *Bienal de Cuenca: Ir para Volver*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2014/04/20/bienal-cuenca-ir-volver/>

(25 de marzo, 2014) *Arte con cortinas en la Bienal*, El Tiempo

(22 de marzo, 2014) *Terciopelos e imágenes de volcán "decorarán" Bienal*, El Mercurio

García Pérez de Arce, I. (2014) *Galería Chilena*, Moderna galerija, Ljubljana

2013 Artishock. (11 de julio, 2013) *Felipe Mujica y Johanna Unzueta: Arquitectura y Amistad*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2013/07/11/felipe-mujica-y-johanna-unzueta-arquitectura-y-amistad/>

2012 Constructo, (2012) *Circuitos de flujo: arte y política*, Quito

Hessler, S. (2012) *Contaminaciones contemporáneas*, Die Ecke Arte Contemporáneo

<http://stefaniehessler.com/entries/museums-of-contemporary-at>

Brett, G. Mujica, F. (2012) *Memory Traces*, PAN, Santiago de Chile

2011 Galeria Metropolitana, (2011) *Galería Metropolitana (2004-2010)*, Santiago de Chile

Fuentes Guaza, L. (2011) *Ustedes nosotros, Index Book*

Lehyt, C. (2011) *Colonia como modelo de arte critico (Colony As a Critical Art Model)*, Artishock

<http://felipemujica.info/wp-content/uploads/2011-CL-COLONIA-T.pdf>

Lehyt, C. (2011) *Dialogos*, Artishock

Molina, M. (agosto 16, 2011) *Felipe Mujica: Un día todo esto será tuyo*

<https://artishockrevista.com/2011/08/16/felipe-mujica-dia-sera-tuyo/>

- 2010 Faguet M. (2010), *Never Use The Word "I" Except In Letters, Trapped by Mutual Affection*, DIRAC, Santiago / NY
- Kartofel, G. (2010) *Biennial of the Americas. The Nature of Things (Bienal de las Américas. La naturaleza de las cosas)*, ArtNexus
- Fuentes Gauza, L. (2010) *Ustedes nosotros: Jóvenes artistas Iberoamericanos (You Us: Young Ibero-American Artists)*, edited by SEA CEX, Madrid
- 2009 (2009) *Sunset From the Empire State Building Observatory? (¿Atardecer desde el Observatorio del Empire State Building?)*, Sezession Wichtelgasse
- 2008 Draxler, S. (noviembre - diciembre, 2008) *Third Guangzhou Triennial (Tercer trienal de Guangzhou)*, Frieze
- (2008) *Farewell to Post-Colonialism: The Third Guangzhou Triennial (Adiós al poscolonialismo: la tercera trienal de Guangzhou)*, GZ Triennial
- 2007 Hernandez, E. A. (05 de noviembre, 2007) *Cuestionan cliché latinoamericano*, Diario El Excelsior
- Freire, S. (13 de agosto, 2007) *Cuatro artistas chilenos instalan sus trabajos en galería de Rio de Janeiro: Cañerías colorinches son parte del paisaje en Brasil*, Diario Las Últimas Noticias
- Velasco, S. (29 de julio, 2007) *O Rio como ateliê para os estrangeiros (Río como estudio para extranjeros)*, Diario O Globo Madrid, A. (15 de julio, 2007) *Geometrías*, Diario El Mercurio
- Alarcón, L. & Saavedra, A. M. (2007) *Galería Metropolitana 1999-2007*, Galmet Artlink
- (2007) *ΠΑΖΜΑΚΕΡ II + III, Pazmaker*
- 2006 Diario El Mercurio. (19 de marzo, 2006) *Felipe Mujica y Johanna Unzueta: Desde Nueva York*, Diario El Mercurio
- Mosquera, G. (2006), *Copiar el Eden (Copying Eden)*, recent art in Chile, Ediciones Puro Chile, Santiago
- Faguet, M. (2006), "A Brief Account of Two Artist Run Spaces" (Un breve relato de la carrera de dos artistas espacios), publicado en *Fillip Review #3*, Vancouver; y *On Cultural Influence (En influencia cultural)*, editado por Steven Rand & Heather Kouris, Apexart, New York
- 2004 Sommer, W. (25 de julio, 2004) *De N. York a Matucana*, Diario

El Mercurio

Faguet, M. (2004), *Marginally Successful: A Brief Account of Two Artist-Run Spaces* (Marginalmente exitoso: un breve relato de dos espacios dirigidos por artistas), Apexart conferencia en el Museo de Arte Moderno de Honolulu

<https://apexart.org/conference/faguet.htm>

Colecciones

Museo de Arte Contemporáneo - Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, Santiago de Chile, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, Chile

Fundación Engel, Santiago de Chile, Chile

Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, EEUU

The Space Collection, Irvine, California, EEUU

Aspen Art Collection, Aspen Insurance Holdings Limited, Zürich, Suiza

Coleção Iguatemi, São Paulo, Brasil