

Naufus Ramírez-Figueroa

Nació en Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1978. Vive y trabaja en la Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Estudios

- 2013 Investigación de postgrado, Academia Jan van Eyck, Maastricht, Países Bajos
- 2008 Master en Bellas Artes, Art Institute of Chicago, Chicago, IL, EEUU
- 2006 Licenciado en Técnicas Artísticas, Universidad Emily Carr, Vancouver, Canadá

Exposiciones individuales

- 2024 *With the South on My Back (Con el Sur a mi espalda)*, Galerie Nordenhake, México City, México
- 2023 *Cantándole a las plantas*, Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM, Medellín, Colombia
Cantándole a las plantas. Performances 2001-2023, Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO, Bogotá, Colombia
- 2022 *Mimosa Tenuiflora*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
Naufus Ramírez-Figueroa, Museum Leuven, Bélgica
- 2021 *Deus Ex Machina*, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania
- 2020 *Asymmetries (Asimetrías)*, The Power Plant, Toronto, Canadá
- 2019 *El mensajero del bosque sumergido*, Centro Cultural de España, Antigua Guatemala, curado por Magalí Arriola & KADIST
He Was, First of All, Water (El fue, ante todo, agua), Mendes Wood DM, Bruselas, Bélgica
Corazón del espantapájaros (Heart of the Scarecrow), SFU, Audain Gallery, Vancouver, Canadá
- 2018 *El guardián del bosque*, curada por Magalí Arriola, KADIST & Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
The House at Kawinal (La casa en Kawinal), curada por Natalie Bell, New Museum, Nueva York, NY, EEUU
El Sexto Estado, curada por Michele Fiedler, SAPS Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México
Requiem for Mirrors and Tigers (Réquiem para espejos y tigres), curada por Susan Gibb, Grunt Gallery, Vancouver, BC, Canadá
The House at Kawinal (La casa en Kawinal), curada por Natalie Bell, New Museum, Nueva York, NY, EEUU
The Luminous Grid (La rejilla luminosa), Sies + Höke, Dusseldorf, Alemania

- Corazón de espantapájaros*, Proyectos Ultravioleta en Greengrassi, Condo, Londres, Reino Unido
- 2017 *Shit-Baby and the Crumpled Giraffe (Mierda de bebé y la jirafa arrugada)*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal
Linnaeus in Tenebris, CAPC musée d'art contemporain, Bordeos
Two Flamingos Copulating on a Tin Roof (Dos flamencos copulando sobre un tejado de hojalata), Museum Haus Esters, Krefeld, Alemania
- 2016 *Print of Sleep II (Impresión del sueño II)*, curada por Catherine Wood, Exposición Secret Surface, Instituto KW Kunst-Werke, Berlín, Alemania
Print of Sleep (Impresión del sueño), Galería "If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution", Amsterdam, Países Bajos
- 2015 *God's Reptilian Finger (El dedo reptiliano de Dios)*, Galería Gasworks, Londres, Reino Unido
Arquitectura incremental, Feria de Arte Frieze, Londres, Reino Unido
Con la lengua negra de tanto lamer la noche, Proyectos Ultravioleta, ARTBO Feria de Arte de Bogotá, Bogotá, Colombia
Props for Eréndira (Utilería para Eréndira): Versión II, ARCO Arte Contemporáneo en Madrid, Madrid, España
Illusion of Matter (Ilusión de la materia), Tate Modern, Londres, Reino Unido
Ensayo material 24.09.15, Des-Pacio, San José, Costa Rica
- 2014 *Props for Eréndira (Utilería para Eréndira)*, 10 Bienal de Gwangju, Gwangju, Corea del Sur
No sé cómo decir no sé, Galería Sultana, París, Francia
- 2013 *Feather Piece (Pieza de plumas)*, Castello di Rivoli, Rivoli, Italia
- 2012 *Blue Necromancy (Necromancia azul)*, Feria de Arte Artissima, Turín, Italia
Cuerpo geométrico, Galería Des-Pacio, San José, Costa Rica
- 2011 *Bitch On a Bent Palm Tree (Perra en una palmera doblada)*, Programa de artista-en-residencia Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania
Leer y beber el arco iris, Casa América, Madrid, España
Action T4 - the asylum is burning (Acción T4 - El asilo se está quemando), Gallery Gachet, Vancouver, Canadá
- 2010 *La reina ha muerto, El Alce La Mató*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Breve historia de la arquitectura en Guatemala, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala

- 2009 *From Sea to Sea (De mar a mar)*, Festival Visualeyez, Galería Latitude 53, Edmonton, Canadá
- 2008 *Para ti el banano madura al peso de tu dulce amor*, Galería Des-Pacio, San José, Costa Rica
To See The Enormous Night Arise (Para ver el enorme surgimiento de la noche), Pleasure Dome Festival, Toronto, Canadá
- 2007 *Children's Tears Laid Out to Dry (Lágrimas de niños puestas a secar)*, Galería Grunt, Vancouver, Canadá
Muxux: My Navel, My Grandfather: Chicago (Muxux: Mi ombligo, mi abuelo: Chicago), South Side Community Art Center, Chicago, IL, EEUU
- 2006 *Written Sorrows (Dolores escritos)*, Galería Neutral Ground Artist-Run, Regina, Canadá
- 2005 *The Sun is Crooked in The Sky; My Father is Thrown Over My Shoulders (El Sol está torcido en el cielo; Mi padre es arrojado sobre mis hombros)*, FADO Performance Art Center, Toronto, Canadá
Colour is Emptiness (El color es vacío), performance con Franz West's Passstüch, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá
- 2004 *La abortada*, Espacio Blim, Vancouver, Canadá
- 2003 *Great White Fleet (Gran flota blanca)*, Gallery Gachet, Vancouver, Canadá
At The Base of Her Spine (En la base de su columna vertebral), Open Space Arts Society, Victoria, Canadá
- 2002 *Possession (Posesión)*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
- 2001 *Sodomizing Diego Rivera (Sodomizando a Diego Rivera)*, Performance en vivo, Vancouver Biennale, Vancouver, Canadá
- 2000 *White Intra-Venus (Blanco Intra-Venus)*, Church of Pointless Hysteria, Vancouver, Canadá
- 1999 *Flesh Garden (Jardín de carne)*, Gallery Gachet, Vancouver, Canadá
Chicken Transgressions (Transgresiones de pollo), Gallery Gachet, Vancouver, Canadá

Exposiciones de dos y tres personas

- 2017 *Latin American Circle Presents*, Con Amalia Pica y Opavivara, Presentación de Breve Historia de la Arquitectura en Guatemala, Curado por Pablo León de la Barra, Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU
II Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y Arte Rural, curado por Sofía Hernández Chong Cuy, MAMM, Medellín, Colombia
- 2016 *Babylonian Fantasies (Fantasías de Babilonia)*, con

- Federico Herrero, *Proyectos Ultravioleta*, Feria de Arte Liste, Basilea, Suiza
- Kuru & Foot*, con Jacin Giordano, Galerie Sultana en ARCO Arte Contemporáneo en España, Madrid, España
- 2014 *Zipacna, Creator of Mountains (Zipacná, creador de montañas)*, con Federico Herrero, Galerie Sultana, París, Francia
- Naufus Ramírez Figueroa con Jacin Giordano & Olivier Millagou*, Galerie Sultana en Frieze, Londres, Reino Unido
- 2013 *Exposición Present Future Prize, con Santo Tolone y Vanessa Safavi*, Museo Castillo de Rivoli, Rivoli, Italia
- 2012 *The Weight of Lives I'm Not Living (El peso de vidas que no estoy viviendo)*, con Guy Ben-Ner y Fabiola Carranza, Galería Artspeak, Vancouver, Canadá
- 2010 *Naufus Ramírez Figueroa & Beatriz Santiago*, Galería Des-Pacio en la Otra Bienal, Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas

- 2024 *Aventar la piedra y enseñar la mano*, Armada Galería, Ciudad de México, México
- 2023 *Paper Trails (Senderos de papeles)*, Mendes Wood, Países Bajos, Amsterdam
- Ridykes' Cavern of Fine Gay Wines and Videos (La caverna de Ridykes de finos vinos gay y videos)*, Nottingham Contemporary, London, Reino Unido
- Quizá mañana*, 16 Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- Linhas Tortas*, Mendes Wood, Casa Iramaia, São Paulo, Brasil
- Linhas Tortas*, Mendes Wood, São Paulo, Brasil
- Artist and Society (Artistas y sociedad)*, Tate, Londres, Reino Unido
- Chosen Memories (Memorias elegidas)*, The Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York, EEUU
- Chrysalis: The Butterfly Dream (Crisálida: El sueño de la mariposa)*, Centre d'Art Contemporain Genève, Geneva, Suiza
- La noche muere por el día, el día muere por la noche*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2022 *Is It Morning for You Yet? (¿Ya es de día para ti?)*, 58th Carnegie International, Pittsburgh, EEUU
- La Imagen Quema: Perspectivas del videoarte en Guatemala*, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Abundant Futures. Works from the TBA21 Collection (Futuros abundantes. Obras de la colección TBA21)*, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

- 2021 *Scratching the Surface (Raspando la superficie)*,
Fundación Ortega Muñoz, Museum für Gegenwart, Berlin, Alemania
Más Allá, el Mar Canta (Beyond, the Sea Sings),
Times Art Center, Berlin, Alemania
República, La Nueva Fábrica, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Radical Empathies (Empatías radicales), Callirrhoe",
Atenas, Grecia
Somos aunque nos olviden, PAC, Mérida, Yucatán, México
Perdidos. En medio. Juntos: Universos de la materia, XXII
Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Curaduría
de Alexia Tala y Gabriel Rodríguez Pellecer
Inquiétances des temps (Worries of the times), CNAP film
Collection, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain
du Département du Val d'Oise, Saint-Ouen-l'Aumône, Francia
*So Close I Can See Inside of You (Tan cerca que puedo ver
dentro de ti)*, ChertLüdde, Ritterstrasse, Berlin, Alemania
Primeros Amaneceres en la Tierra, Proyectos Ultravioleta,
Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2020 *Avanzar con paso leve*, Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional,
Madrid, España
El círculo que faltaba, Museo Amparo, Puebla, México
La Colère de Ludd, BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut,
Charleroi, Bélgica
*The Effects Of Crossings & Self-Aggrandization In The Human
Kingdom (Los efectos de los cruces y el autoengrandecimiento en
el reino humano)*, MAM Mario Mauroner Contemporary Art Vienna,
Vienna, Weihburggasse
Exaltation is the Going, University of Tokyo, BUoY, Tokyo,
Japón
Garden of Six Seasons (Jardín de seis estaciones), Para Site,
Hong Kong, China
Los Jardineros, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de
Guatemala, Guatemala
- 2019 *The Missing Circle (El círculo perdido)*, Museo de Arte Moderno
Medellín, Colombia
*This might be a place for hummingbirds (Este podría ser un lugar
para colibríes)*, Galerie im Körnerpark, Berlin, Alemania
Toronto Biennial of Art, Small Arms Inspection Building,
Toronto, Canadá
*Haltung & Fall. Die Welt im Taumel (Postura y caída. El mund
en una caída)*, con el performance "Rainbow Action (after Cezary
Bodzianowski)", MARTa Herford, Herford, Alemania
*After Living Before Arriving (Después de vivir antes de
llegar)*, Biennale Kaunas, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos

- The Ground We Have In Common (La tierra que tenemos en común)*,
Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italia
- Rivers Flow out of my Eyes (Los ríos fluyen de mis ojos)*,
Tegenboschvanvreden, Amsterdam, Países Bajos
- No podrán detener la primavera*, curada por Paulina Ascencio,
Ladera Oeste, Guadalajara, México
- How to Breathe Forever, (Como respirar por siempre)* Galería
Onsite, Universidad OCAD, Toronto, Canadá.
- 2018 *Horizontes Errantes*, Centro de Arte Contemporáneo de Quito,
Quito, Ecuador
- SITELines: Casa Tomada*, curada por José Luis Blondet, Candice
Hopkins y Ruba Katrib, SITE Santa Fe, Santa Fe,
NM, EEUU
- Exposición de los finalistas del Premio Paulo Cunha e Silva*,
Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal
- Al dictado, arte y conflicto en Centroamérica*, MAMM Museo de Arte
Moderno de Medellín, Medellín, Colombia
- Agora*, The High Line, Nueva York, NY, EEUU
- Natura Naturans*, Mendes Wood DM, Nueva York, NY, EEUU
- Naturaleza incierta o cómo se construye el paisaje desde
Guatemala*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala,
Guatemala
- Cuando despertó... ,* Proyectos Ultravioleta,
Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Condo London*, greengrassi, Londres, Reino Unido
- 2017 *Life In His Mouth, Death Cradles Her Arm (Vida en su boca, la
muerte acuna su brazo)*, Sies + Höke en Art Cologne,
Colonia, Alemania
- Todo llega cuando tiene que llegar*, Diablo Rosso,
Panama City, Panama
- The Conundrum of Imagination (El dilema de la imaginación)*,
Leopold Museum, Vienna, Austria
- Viva Arte Viva*, 57 Biennale di Venezia, Venice, Italia
- Incremental Architecture Film (Video Arquitectura Incremental)*,
Proyectos Ultravioleta en Greengrassi, Feria de Arte CONDO,
Londres, Reino Unido
- 2016 *Incerteza viva (Incertidumbre viva)*, curada por Jochen Volz,
32 Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2015 *Tristes y no tan tristes trópicos*, Proyectos Ultravioleta en
Liste Art Fair, Basilea, Suiza
- Todo llega cuando tiene que llegar*, Diablo Rosso, Ciudad de
Panamá, Panamá

- A Decolonial Atlas: Videos From The Americas (Un atlas decolonial: videos de las Américas) 2010-2015*, Something Else (Off Biennale), Cairo, Egipto
- Rendez-Vous (Encuentro)*, 13 Bienal de Lyon, Lyon, Francia
- Intersections After Lautréamont (Intersecciones después de Lautréamont)*, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, EEUU
- Vanguard-ISTMO*, Galería de Arte Asociación de Empleados del BID, Washington DC, EEUU
- Breve historia de la arquitectura en Guatemala*, Instituto de Visión en Frieze New York, Nueva York, NY, EEUU
- Tocar madera*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- The School of Nature and Principle (La escuela de la Naturaleza y el Principio)*, EFA Project Space, Nueva York, NY, EEUU
- 2014 *Burning Down The House (Quemando la casa)*, 10 Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del Sur
- Ce que raconte la solitude (Que relata la soledad)*, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia
- Beyond the Mexique Bay (Más allá de la bahía Mexique)*, NADA New Art Dealers Alliance, Miami Beach, Miami, FL, EEUU
- Proyectos Ultravioleta en Liste*, Basilea, Suiza
- Queering Citizenship (Ciudadanía rara)*, Galería Satellite, Vancouver, Canadá
- History of Interventions (Historia de las Intervenciones)*, Tate Modern, Londres, Reino Unido
- Ras le bol (Harto)*, SKOL Centre des Arts Actuels, Montreal, Canadá
- The Politics And Pleasures Of Food (La política y los placeres de la comida)*, Galería ACC Autonomes Culture Centrum, Weimar, Alemania
- XIX Bienal Arte Paiz: Trans-Visible*, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2013 *Obscenity Of The Jungle (La obscenidad de la jungla)*, SWAB Feria de Arte Contemporáneo, Barcelona, España
- The Politics and Pleasures Of Food (La política y los placeres de la comida)*, Galería Halle 14, Leipzig, Alemania
- 2012 *Les mangeurs (Los comensales)*, 4 Evento de Arte Orange, Centro de Exposiciones Expression & La Ressourcerie, Saint-Hyacinthe, Quebec, Canadá
- By Hook Or By Crook (Por las buenas o por las malas)*, The Hangar Beirut Art Center, Beirut, Líbano

- 2011 *Video Arte*, Centro Cultural Los del Patio, Ciudad de Panamá, Panamá
Force Would Vanish From The Relations Of Men (La fuerza desaparecería de las relaciones de los hombres), Festival de Artes Visuales de Tesalónica, Tesalónica, Grecia
Mayami Son Machín, Diet Gallery, Miami, FL, EEUU
- 2010 *De Guatemala a Guatepeor*, Proyectos Sauna, Bogotá, Colombia
Incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otros lugares, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2008 *AA Bronson's School for Young Shamans (AA Escuela Bronson para Jóvenes Chamanes)*, Galería John Connelly Presents, Nueva York, NY, EEUU
Home Works IV: A Forum on Cultural Practices (Deberes IV: un foro sobre prácticas culturales), Teatro Masrah Al Madina, Beirut, Líbano
Grotesques, A Space Gallery, Toronto, Canadá
- 2007 *Forks, Tables & Napkins (Tenedores, mesas y servilletas)*, Festival of Maps, Gallery 2, Escuela del Art Institute de Chicago, Chicago, IL, EEUU
Sex Work: The Museum as Brothel; Art House as Porn House, (Trabajo sexual: El museo como prostíbulo; casa de arte como casa porno), 53 Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Alemania
- 2006 *Slits II (Hendiduras II)*, Galería Western Front, Vancouver, Canadá

Premios, becas y residencias

- 2016 Premio Mies van der Rohe Stipendium
 Beca alemana DAAD, Berlín, Alemania
- 2015 Premio ARCO a Mejor Artista Joven de la Comunidad de Madrid
 CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation
 Beca DAAD, Berlín, Alemania
- 2013 Beca Jan Van Eyck Academy, Maastricht, Holanda
- 2012 Beca John Simon Guggenheim, Nueva York, EEUU
- 2011 Residencia Akademie Schloss Solitude, seleccionado por Dan Graham, Stuttgart, Alemania
- 2010 Beca British Columbia Arts Council
- 2008 Beca Fiduciaria al Mérito, Art Institute of Chicago, IL, EEUU
- 2006 Fondo para el Arte del Performance, la organización Franklin Furnace & la Ciudad de Nueva York

2002 Premio VADA, La Galería de Arte Contemporáneo de Vancouver, Canadá

Publicaciones

2024 (20 de enero, 2024) Naufus Ramírez-Figueroa "With the South on My Back" (Naufus Ramírez-Figueroa "Con el Sur en Mi Espalda"), Nordenhake

<https://nordenhake.com/exhibitions/2024/naufus-ramirez-figueroa>

2023 Fonseca, R. (2023) *Latin American Artists: From 1785 to Now* (Artistas latinoamericanos: De 1785 a nuestros días), Phaidon

<https://www.phaidon.com/store/art/latin-american-artists-from-1785-to-now-9781838666606/>

(2023) *Naufus Ramírez-Figueroa: With the South on My Back* (Naufus Ramírez-Figueroa: *Con el Sur en Mi Espalda*), MutualArt

<https://www.mutualart.com/Exhibition/Naufus-Ramirez-Figueroa--With-the-South-/BA76D1877E1358CA>

(2023) *Naufus Ramírez-Figueroa en el MAMBO*, ArtNexus

<https://www.artnexus.com/es/news/642b4dc4830fc9251272f2d0/naufus-ramirez-figueroa-at-mambo>

Condeixa M. (25 de septiembre, 2023) *Naufus Ramírez-Figueroa*, Artforum

<https://www.artforum.com/events/naufus-ramirez-figueroa-2-237836/>

(9 de agosto, 2023) *Cantándole a las plantas*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2023/08/09/naufus-ramirez-figueroa-cantandole-a-las-plantas/>

(16 de marzo, 2023) *Cantándole a las plantas. Performance 2001 - 2023*, MAMBO, Museo de Arte Moderno Bogotá

<https://www.mambogota.com/exposicion/cantandole-a-las-plantas/>

2022 (19 de noviembre, 2022) *Mimosa tenuiflora*, Ocula

<https://ocula.com/art-galleries/mendes-wood-dm/exhibitions/naufus-ramirez-figueroa-mimosa-tenuiflora/>

(20 de julio, 2022) *Arte y vocabulario de la lengua ch'olti'*, Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/arte-y-vocabulario-de-la-lengua-cholti>

(20 de julio, 2022) *'Hocho Parte 1: Interior Iglesia, Santa Cruz de Belén de los Indios Choles, El Chol,' 2022*, Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/hocho-part-1-interior-iglesia-santa-cruz-de-belen-de-los-indios-choles-el-chol-2022>

(20 de julio, 2022) 'Hocho Parte 2: Hocho' (*Abrirse las orejas / To Open One's Ears*), Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/hocho-part-2-hocho-abrirse-las-orejas-to-open-ones-ears>

(20 de julio, 2022) 'Hocho Parte 3: Veche' (*Sembrar / To Sow*) Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/hocho-part-3-veche-sembrar-t-o-sow>

(20 de julio, 2022) 'Hocho Parte 4: Izabal, Guatemala' Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/hocho-part-4-compania-guatemalteca-de-niquel>

(20 de julio, 2022) 'Hocho Parte 5: Chinil' (*Boca abajo / Face Down*), Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/hocho-part-5-chinil-boca-abajo-face-down>

(20 de julio, 2022) *Las voces de los ch'olti' hablan al presente*, Naufus Ramírez-Figueroa, TBA 21

<https://www.stage.tba21.org/detail/las-voce-de-los-cholti-hablan-al-presente>

Brenner, F. (20 de junio, 2022) Naufus Ramírez-Figueroa *Frees the Spirit of a Lost City*, (Naufus Ramírez-Figueroa libera el espíritu de una ciudad perdida), Frieze

<https://www.frieze.com/article/naufus-ramirez-figueroa-m-leuven-2022-review>

(29 de abril, 2022) M Leuven presents Naufus Ramírez-Figueroa's solo exhibition (M Leuven presenta la exposición individual de Naufus Ramírez-Figueroa), M Leuven

<https://mleuven.prezly.com/le-m-leuven-presente-une-exposition-solo-de-naufus-ramirez-figueroa>

2021 (30 de octubre, 2021) *In Conversation:*

Naufus Ramírez-Figueroa and Pablo José Ramirez,

(*En conversación con: Naufus Ramírez-Figueroa and Pablo José Ramirez*) Times Art Center

<https://www.timesartcenter.org/events/in-conversation-naufus-ramirez-figueroa/>

(20 de octubre, 2021) *Lugar de Consuelo [Place of Solace] (2020)*, SBC, Gallery of Contemporary Art

<https://www.sbcgallery.ca/%C3%A9v%C3%A9n-sembaine-3?lang=en>

Fiedler, M. (2021, October 20) *Lugar de Consuelo (Place of Solace)*, *Conversation Between Naufus Ramírez-Figueroa and Wingston González (Conversación entre Naufus Ramírez-Figueroa y Winston González)*, SBC, Gallery of Contemporary Art

- <https://open.spotify.com/episode/6XsdXYb87f8jGClWF9mZY1>
(2021) *So Close I Can See Inside of You (Tan cerca que puedo ver dentro de ti)*, ChertLüdde
<https://chertluedde.com/exhibition/so-close-i-can-see-inside-of-yougroup-exhibitionopening-march-06-2021until-april-17-2021/>
- Ardui, O. (2021), *Naufus Ramírez Figueroa*, Tropical Papers
<http://tropicalpapers.org/naufus-ramirez-figueroa/>
- 2020 (6 de octubre, 2020) *Naufus Ramírez Figueroa*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
<https://www.museothyssen.org/en/exhibitions/how-tread-lightly/works/naufus-ramirez-figueroa>
- Ha Thuc, C. (29 de junio, 2020) *Inside Para Site's garden of rationality (Dentro del jardín de racionalidad de Para Site)*, Artdaily
<https://www.cobosocial.com/dossiers/para-site-garden-of-rationality/>
- Habbad, N. (18 de marzo, 2020) *Naufus Ramírez-Figueroa Conjures the Ghosts of Guatemala's Civil War (Naufus Ramírez-Figueroa conjura los fantasmas de la guerra civil de Guatemala)*, Frieze
<https://www.frieze.com/article/naufus-ramirez-figueroa-conjures-ghosts-guatemalas-civil-war>
- (2020) *Naufus Ramírez-Figueroa "Asymmetries" at The Power Plant*, Toronto, Mousse Magazine
<http://moussemagazine.it/naufus-ramirez-figueroa-asymmetries-power-plant-toronto/>
- (2020) *Naufus Ramírez-Figueroa Asymmetries*, Powerplant
<http://www.thepowerplant.org/Exhibitions/2020/Solo-Exhibition.aspx>
- 2019 Arriola, M. (2019) *El mensajero del bosque sumergido*, Kadist
<https://kadist.org/program/antigua-guatemala-naufus-ramirez-figueroa-el-mensajero-del-bosque>
- (2019) *At Small Arms*, Toronto Biennial of Art
<https://torontobiennial.org/work/naufus-ramirez-figueroa-at-small-arms/>
- Lee, Y., (17 de enero, 2019), *Dancing on the Border (Bailando en la frontera)*, Canadian Art
<https://canadianart.ca/interviews/dancing-on-the-border/>
- 2018 (20 de septiembre 2018) *Naufus Ramírez-Figueroa: El guardián del bosque y El sexto estado. Dos exposiciones en América Latina (The Guardian of the Forest and The Sixth Estate. Two exhibitions in Latin America)*, Artishock.
<https://artishockrevista.com/2018/09/20/naufus-ramirez-figueroa-america-latina/>

- (29 de agosto, 2018) *Primera individual de Naufus Ramírez-Figueroa en EEUU*, Artishock
<https://artishockrevista.com/2018/08/29/naufus-ramirez-figueroa-new-museum/>
- Bell, N., Mourão, J., Silva, L., Gonzalez, W., Wood, C.
(23 de Octubre, 2018)
Naufus Ramírez-Figueroa, New Museum Catalogue
Bell, N. (2018) *House at Kawinal*, New Museum
<https://www.newmuseum.org/exhibitions/view/naufus-ramirez-figueroa-the-house-at-kawinal-1>
- Taylor, L. (30 de abril, 2018) *Naufus Ramírez-Figueroa*, ArtReview
<https://artreview.com/ar-december-2017-feature-naufus-ramirez-figueroa/>
- 2017 Voon, C. (11 de mayo, 2017) *An Irreverent Performance of Naked Dancers Dressed as Iconic Buildings (Una interpretación irreverente de Bailarines desnudos vestidos como edificios emblemáticos)*, Hyperallergic
<https://hyperallergic.com/377988/an-irreverent-performance-of-naked-dancers-dressed-as-iconic-buildings/>
(27 de mayo de 2017) *Linnaeus in Tenebris*, E-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/82595/naufus-ramirez-figueroa-linnaeus-in-tenebris-oscar-murilloestructuras-resonantes/>
(6 de marzo, 2017) *Two Flamingos Copulating on a Tin Roof, (Dos flamings copulando sobre un techo de hojalata)*, E-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/94034/naufus-ramirez-figueroa-two-flamingos-copulating-on-a-tin-roof/>
- Mazzucchelli, K. (20 de febrero, 2017) *Of the Survival of Images: Naufus Ramírez-Figueroa (De la supervivencia de las imágenes: Naufus Ramírez-Figueroa)*, Terremoto
<https://terremoto.mx/article/of-the-survival-of-images-naufus-ramirez-figueroa/>
- 2016 Mclean, M. (14 de octubre, 2016) *Don't Go Seeking Answers in the Earth (No busques respuestas en la tierra)*, Frieze
<https://www.frieze.com/article/dont-go-seeking-answers-earth>
- Mazzucchelli, K. (abril, 2016) *Naufus Ramírez-Figueroa at Gasworks*, Art Review
- Galindo, R. J. (2016) *Naufus Ramírez-Figueroa*, Bomb magazine, Spring issue #135,
- Finkel, J. (15 de marzo, 2016) *The Pacific Standard Time Initiative Seeks to Rescue Fugitive Art (La iniciativa Pacific Standard Time busca rescatar el arte fugitivo)*, The New York Times

- <https://www.nytimes.com/2016/03/17/arts/design/the-pacific-standard-time-initiative-seeks-to-rescue-fugitive-art.html>
(26 de enero, 2016) *God's Reptilian Finger*
(Dedo reptiliano de Dios), Artishock
<https://artishockrevista.com/2016/01/26/naufus-ramirez-figueroa-gods-reptilian-finger/>
- Cripps, P. (19 de enero, 2016) *Naufus Ramírez-Figueroa: God's Reptilian Finger* (*Naufus Ramírez-Figueroa: Dedo reptiliano de Dios*), This Is Contemporary Art Magazine
<http://thisistomorrow.info/articles/naufus-ramirez-figueroa-gods-reptilian-finger>
- (2016) *God's Reptilian Finger* (*Dedo reptiliano de Dios*), Gasworks
<https://www.gasworks.org.uk/exhibitions/naufus-ramirez-figueroa-2015-11-26/>
- (2016) *Naufus Ramírez Figueroa*, Guggenheim
<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/naufus-ramirez-figueroa>
- Antilla, A. (2016) *A Brief History of Architecture in Guatemala* (*Breve historia de la arquitectura en Guatemala*), Guggenheim
<https://www.guggenheim.org/artwork/35294>
- 2015 (16 de Diciembre, 2015) *Guatemalan Artist First UK Solo Exhibition at Gasworks* (*Primera exposición del artista guatemalteco en el Reino Unido, en Gasworks*) , Artlyst
<https://www.artlyst.com/news/guatemalan-artist-naufus-ramirezfigueroa-first-uk-solo-exhibition-at-gasworks/>
- Barry, R. (29 de Noviembre, 2015) *Rainbow Actions: An Interview with Naufus Ramírez-Figueroa* (*Acciones del arco iris: una entrevista con Naufus Ramírez-Figueroa*), The Quietus
<https://thequietus.com/articles/19328-naufus-ramirez-figueroa-interview-gasworks-gallery-tate-performance-rooms>
- Mister Motley Magazine, (12 de febrero, 2015) *Bananenkunst Verzameld Door de Motley Lezers* (*Arte de plátanos coleccionado por los lectores de Motley*), Mister Motley Magazine
- Mcnay, A. (12 de enero, 2015) *I Just Create Works That Give a Sensation of Something* (*Solo creo obras que dan la sensación de algo*), Studio International
- Tate (2015) *Illusion Of Matter* (*Ilusión de Materia*), Tate
<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/performance/bmw-tate-live-2015/bmw-tate-live-performance-room-naufus-ramirez>
- 2014 Loughlin, L. (20 de diciembre, 2014)
"No se como decir no se", Galería Sultana
<https://galeriesultana.com/shows/no-se-como-decir-no-se>
- Blondet, J.L. (2014) *19 Bienal de Arte Paiz* , Artnexus

<https://www.artnexus.com/en/magazines/article-magazine-artnexus/5d641d3790cc21cf7c0a418c/95/19-bienal-de-arte-paiz>

Bonnet, F. (2014) *Je suis toujours très inspiré par la littérature (Siempre me inspira mucho la literatura)*, Journal Arts

- 2013 Fuse (24 de septiembre, 2013) *Decolonial Aesthetics (Estética decolonial)*, Fuse Magazine, 10-13
- Berardini, A. (2013) *Three Letters (Tres cartas)* One Torino El Museo del Barrio (6 de febrero, 2013)
- Humanity: Naufus Ramírez-Figueroa*, Educators Resource Guide: Super-Real, El Museo del Barrio
- <https://www.elmuseo.org/wp-content/uploads/2014/02/SUPERREAL-EDUCATOR-GUIDE-PDF.pdf>
- 2012 Marín, B. (2012) *Naufus Ramírez-Figueroa's Color and Tone Metaphors*, 18th Street Arts Center Publication
- 2011 Guillard S. (18 de diciembre, 2011) *Secrets of the Banana, (Secretos de la Banana)* TheTye.ca magazine
- <https://thetyee.ca/Books/2011/12/28/BananaSecrets/>
- 2005 The Georgia Straight (25 de agosto, 2005)
- Naufus Ramírez-Figueroa*, The Georgia Straight
- <https://www.straight.com/article/naufus-ramirez-figuero>

Colecciones

Tate, UK

Kadist Foundation, San Francisco, USA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY, EE.UU.

LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, EE.UU.

Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Alemania

FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain, Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia

BPS22 Musée D'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Bélgica

CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, España