

Edgar Calel

Nació en Chi Xot (San Juan Comalapa), Guatemala, 1987. Vive y trabaja en Chi Xot (San Juan Comalapa), Guatemala.

Estudios

2007 Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Exposiciones individuales

2023 *Kaqchikitkit pa Copán*, Desanexo do Desapê, Brasil
B'alab'a'j (Piedra jaguar), Sculpture Center, Nueva York, EEUU

2021 *Pa ru tun che' (Desde la copa de un árbol)*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Exposiciones colectivas

2024 *Aventar la piedra y enseñar la mano*, Armada Galería, Ciudad de México, México

2023 *En la casa de mi hermano*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Choreographies of the Impossible (Coreografías de lo imposible), 35th São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil (Proximamente)

B'éy, GDA, Galeria de artistas, São Paulo, Brasil

Plural Perspectives (Perspectivas plurales), Soft Power, Berlin, Germany

uMoya: The Sacred Return of Lost Things (uMoya: El sagrado retorno de los objetos perdidos), 12th Liverpool Biennial, Liverpool, Inglaterra

Soft and Weak Like Water, (Suave y débil como el agua), 14th Gwangju Biennale, Buk-gu, Gwangju, Corea

El suceso es en la Casa de Hierro, a la par de las Estrellas, En frente de la Playa, del otro lado del Chino Pobre, Casa de Hierro, Ciudad de Guatemala, Guatemala

La noche muere por el día, el día muere por la noche, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala

2022 *A Parábola do Progresso*, Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil

Is It Morning for You Yet? (¿Ya es de día para ti?),

58th Carnegie International, Pittsburgh, EEUU

La Imagen Quema: Perspectivas del videoarte en Guatemala, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala

- 2021 *República*, La Nueva Fábrica, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Radical Empathies (Empatías radicales), Callirrhoe", Atenas, Grecia
Perdidos. En medio. Juntos: Universos de la materia, XXII Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Curaduría de Alexia Tala y Gabriel Rodríguez Pellecer
La puerta del jardín, Pagoda Imaginaria Residencia, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Curaduría de Melanie Ford Lemus
Primeros Amaneceres en la Tierra, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2020 *11 Berlin Biennale (11va Bienal de Berlin)*, Berlin, Alemania. Curaduría de María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado, Agustín Pérez Rubio
To Weave Blue // Poem to the Weaving (Tejer azul // Poema al tejido), The Martha and Robert Fogelman Galleries of Contemporary Art, University of Memphis, EE.UU. Curaduría de Laura August
Los Jardineros, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Constelação de Saberes (Constelación de Saberes), Espaço de Tecnologias e Artes do Sesc Avenida Paulista, São Paulo, Brasil
- 2019 *Manjar Re-conhecimento (Recognition of Manjar)*, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brazil. Curado por Catarina Duncan y Denilson Baniwa
Àbadakone | Continuous Fire | Feu continuel, National Gallery of Canadá, Ottawa, Canadá.
This might be a place for hummingbirds, Gallerie im Körnerpark, Berlin, Alemania
Laberinto de los pájaros, Uqbar, Berlín, Alemania
Virginia Pérez-Ratton. Centroamérica: deseo de lugar, MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México. Curaduría de Miguel A. López y María P. Malavasi Lachner
Jun kai paj Ch'ab'el, Galeria Do Sol, Porto, Portugal
- 2018 *Naturaleza incierta, o cómo se construye el paisaje desde Guatemala*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad De Guatemala, Guatemala
- 2017 *Actos de transgresión*, Cesc santo Amaro, São Paulo, Brasil. Curaduría de Luciara Ribeiro
- 2016 *Lastro em Campo/ Percursos Ancestrais e Cotidianos*, Sesc Consolação, São Paulo, Brasil. Curadoria de Beatriz Lemos
- 2014 *Transvisible: entre lo ya no y él aún no*, XIX Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Curaduría de

- Cecila Fajardo Hill
- 2013 *Y entonces?*, Galería 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2011 *Sexta 2011: Triángulo CSC, Centro-Sur-Caribe*, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México.
Hoja blanca (Weisses Blatt), Arte-Centro Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Hoja Blanca (Weisses Blatt), Schmuck Inc, Zürich, Suiza
- 2010 +/- *Esperanza*, MADC/Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Curaduría de Eder Castillo y Adan Vallecillo
Ver para Creer, XVII Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Tiempo y espacio, MARTE Museo de Arte Contemporáneo de El Salvador, San Salvador, El Salvador
- 2009 *Estrategias para medir el universo*, Sol del Rio, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Valorarte VII Edición, Galería Nacional del Museo del Niño, San José, Costa Rica
- 2008 *Pintura Emergente Centroamericana*, PECA, San José, Costa Rica
- 2006 *Mapas Blancos*, XV Bienal del Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Premios, becas y residencias

- 2021 Tropical Papers, Residencia Virtual, Internet
- 2020 Residência Kayssa, São Paulo, Brasil
Residencia en Residência Ateliê Xakra 88, Minas Gerais, Brasil
- 2019 Residência Rua do sol, Porto, Portugal
- 2018 Resiliência: Residência Artística, Silo- Arte e Latitude Rural, Rio de Janeiro, Brasil. Organizado por Cinthia Mendonça
- 2016 Residencia en Residência Lanchonete, Lanchonete Associação Espaço Cultural, São Paulo, Brasil. Dirigido por Todd Lester
Residência Ocupação São João, São Paulo, Brasil. Coordinado Por Nazaré Brasil.
- 2015 Primer premio, *Subasta-Exposición Juannio 2015*, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Residencia de arte llevada a cabo en Antigua Guatemala, Plataforma de investigación Lastro (Brasil),

- Antigua Guatemala, Guatemala.
- 2014 Proyecto CABRA Residencia de arte
Centroamérica - Brasil, CEIA y Fundación Clovis Salgado, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- 2011 Phronesis La Perla, Proyecto Demolición
Construcción, Córdoba, Argentina
- 2010 Residencia Taller imagen tiempo,
dirigido por Ernesto Salmerón, Jinotega, Nicaragua
- 2007 Espira la Espora; pintura Fase 2,
Escuela Superior de Arte, Managua Nicaragua.

Publicaciones

- 2023 Ortiz, A. (8 de diciembre, 2023) *"En la casa de mi hermano": Una exposición que borra las fronteras entre Guatemala y Brasil*, Prensa Libre
<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/en-la-casa-de-mi-hermano-una-exposicion-que-borra-las-fronteras-entre-guatemala-y-brasil/>
- Greenberger, A. (1 de diciembre, 2023) *Artist Edgar Calel Leads a New Wave of Institutional Critique (El Artista Edgar Calel Lidera una Nueva Ola de Crítica Institucional)*, ARTnews
<https://www.artnews.com/art-in-america/columns/edgar-calel-new-talent-1234688263/>
- Basciano, O. (24 de noviembre, 2023) *Guatemala's Proyectos Ultravioleta gallery offers new models for the art market (La galería de Guatemala Proyectos Ultravioleta ofrece nuevos modelos para el mercado de arte)*, The Financial Times
<https://www.ft.com/content/392b03fc-64f9-4b2d-8c61-8e985b04e3cb>
- (Noviembre, 2023) *El Tate acepta un nuevo acuerdo comercial como guardián de una obra de Edgar Calel*, ArtNexus
<https://www.artnexus.com/es/news/6559692213d866942e55ca02/el-tate-acepta-un-nuevo-acuerdo-comercial-como-guardian-de-una-obra-de-edgar-calel>
- Ortiz, A. (1 de septiembre, 2023) *Obras artísticas de Guatemala llegan a Brasil para la 35ª Bienal de São Paulo*, Prensa Libre
<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/obras-artisticas-de-guatemala-llegan-a-brasil-para-la-35a-bienal-de-sao-paulo/>
- Fonseca, R. (2023) *Latin American Artists: From 1785 to Now (Artistas latinoamericanos: De 1785 a nuestros días)*, Phaidon

<https://www.phaidon.com/store/art/latin-american-artists-from-1785-to-now-9781838666606/>

Carri, M. (28 de julio, 2023) *Edgar Calel: B'alab'äj (Jaguar Stone) [Piedra Del Jaguar]*, Artishock

<https://artishockrevista.com/2023/07/28/edgar-calel-balabaj-jaguar-stone/>

(Julio, 2023) *B'alab'äj (Jaguar Stone) (Piedra Del Jaguar)* (2023), Hartwigart Foundation

<https://www.hartwigartfoundation.nl/en/name/edgar-calel>

Wu, J. (19 de julio, 2023) *Edgar Calel's Scattered Secular Rituals (Rituales profanos dispersos de Edgar Calel)*, Art Review <https://artreview.com/edgar-calel-balabaj-jaguar-stone-sculpture-center-new-york-review/>

Abdessamad, F., (11 de julio, 2023) *Don't Miss: The Living Altars of Edgar Calel (No te pierdas: Los altares vivientes de Edgar Calel)*, Observer

<https://observer.com/2023/07/dont-miss-the-living-altars-of-edgar-calel/>

Cotter, H., Gopnik, B., Lakin, M., Diehl, T., Schwendener, M., Heinrich, W., Chan, D., Vincler, J., Steinhauer, J. Rodney, S. (5 de julio, 2023) *What to See in N.Y.C. Galleries in July (Qué ver en las Galerías de N.Y.C. en Julio)*, The New York Times

<https://www.nytimes.com/2023/07/05/arts/design/nyc-art-galleries-july.html>

(14 de junio, 2023) *Tate Liverpool Exhibition Showcases Radical New Approach to Collecting Art (La exposición de Tate Liverpool de coleccionar arte)*, Professional Liverpool

<https://professionalliverpool.com/news/2023/6/tate-liverpool-exhibition-showcases-radical-new-approach-to-collecting-art>

(14 de junio, 2023) *Mayan Custom Inspires Custodianship Agreement at Tate Liverpool (La costumbre maya inspira el acuerdo de custodia en Tate Liverpool)*,

Museums and Heritage,

<https://advisor.museumsandheritage.com/news/mayan-custom-inspires-custodianship-agreement-at-tate-liverpool/>

Thu-Hong, H. (13 de junio, 2023) *Losing and finding my cool in Gwangju*, The Japan Times,

<https://www.japantimes.co.jp/culture/2023/06/13/arts/gwangju/>

(Junio, 2023) *Ru k'ox k'ob'el jun ojer etemab'el*

(*El eco de una antigua forma de conocimiento*) (2021),

Tate Liverpool Biennial,

<https://www.biennial.com/artists/edgar-calel/>

(10 de junio, 2023) *Liverpool Biennial: 5 Artists to Know*

(*Bienal de Liverpool: 5 artistas que hay que conocer*),
Aesthetica Magazine,
<https://aestheticamagazine.com/liverpool-biennial-2023-5-artists-to-know/>

(9 de junio, 2023) *Liverpool Biennial Takes on the City's Unique Role in the Transatlantic Slave Trade (La Bienal de Liverpool aborda el papel único de la ciudad en la trata transatlántica de esclavos)*, The Art Newspaper

<https://www.theartnewspaper.com/2023/06/09/liverpool-biennial-takes-on-the-citys-unique-role-in-the-transatlantic-slave-trade>

(18 de mayo, 2023) *Édgar Calel: B'alab'äj (Jaguar Stone) / In Practice 2023 / CFGNY in residence (Édgar Calel: B'alab'äj (Piedra Jaguar) / En Práctica 2023/ CFGNY in residencia)*, e-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/535987/dgar-calelb-alab-j-jaguar-stone-in-practice-2023cfgny-in-residence/>

(Mayo, 2023) *B'alab'äj (Jaguar Stone) (B'alab'äj (Piedra Jaguar)*,
Hartwig Art Foundation

<https://hartwigartfoundation.nl/en/name/edgar-calel/>

(30 de abril, 2023) *Édgar Calel: B'alab'äj (Jaguar Stone) Solo Exhibit at Sculpture Center LIC (Édgar Calel: B'alab'äj (Piedra Jaguar) Exposición individual en Sculpture Center LIC)*,
La Voce di New York

<https://lavocedinewyork.com/en/news/2023/04/30/edgar-calel-babaj-jaguar-stone-solo-exhibit-at-sculpturecenter-lic/>

(Abril, 2023) *Édgar Calel: B'alab'äj (Piedra Jaguar)*,
Sculpture Center

<https://www.sculpture-center.org/exhibitions/13675/dgar-calel-b-alab-j-jaguar-stone>

Downes, A. (6 de abril, 2023) *Gwangju Biennale 2023: Artists To Watch (Bienal de Gwangju 2023: Artistas a seguir)*, Ocula
<https://ocula.com/advisory/perspectives/gwangju-biennale-artist-to-watch/>

2022 Ticoulat, F, Dias Teixeira, M, Abdalla, Y, (2022),
Eco-Lógicas Latinas, Act. (Páginas 179 - 191)

<https://shopartctool.com/produtos/eco-logicas-latinas/>

(Diciembre, 2022) *Power 100, the Annual Ranking of the Most Influential People in Art (Power 100, El ranking anual de las personas influyentes del arte)*, ArtReview

<https://artreview.com/power-100?year=2022>

Time Out México editores (7 de noviembre, 2022), *Desaprender lo moderno. Arte e indigeneidad en América Latina. (To unlearn the modern. Art and indigeneity in Latin America.)*, Time Out

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/desaprender-lo-moderno-arte-e-indigeneidad-en-america-latina>

Simblist, N. (2022, October 7) 58th Carnegie International, "Is it morning for you yet?" (58ª Carnegie International, "¿Ya es de día para ti?"), e-flux

<https://www.e-flux.com/criticism/496077/58th-carnegie-international-is-it-morning-for-you-yet>

Laster, P. (30 de septiembre, 2022) *9 Highlights from the 58th Carnegie International in Pittsburgh (9 Aspectos destacados de la 58ª edición del Internacional de Carnegie en Pittsburgh)*, Galerie Magazine

<https://galeriemagazine.com/2022-carnegie-international/>

Trouillot, T., Mohebbi, S. (20 de septiembre, 2022) *Solidarity and Resistance: Sohrab Mohebbi on Curating the 58th Carnegie International (Solidaridad y resistencia: Sohrab Mohebbi sobre el comisariado de la 58ª edición del Carnegie International)*, Frieze

<https://www.frieze.com/article/sohrab-mohebbi-interview-2022>

Hooper, J. (Septiembre, 2022) *In Celebration of Artists and Their Truth (En celebración de los artistas y su verdad)*, Carnegie, Museums of Pittsburgh

<https://carnegiemuseums.org/carnegie-magazine/fall-2022/in-celebration-of-artists-and-their-truth/>

Davidson, L, (10 de agosto, 2022) *A World Of Art Comes to Pittsburgh (Un mundo de arte llega a Pittsburgh)*, Pittsburgh Magazine

<https://www.pittsburghmagazine.com/a-world-of-art-comes-to-pittsburgh/>

Estrada, M. (9 de Julio, 2022) *It Matters What Stories We Tell, (La historia que contamos es importante)*, Yet Another Art Blog

<https://yetanotherartblog.com/2022/07/09/it-matters-what-stories-we-tell/>

Uttam, U. (Junio, 2022) *On the rise at Art Basel in Basel (En alza en Art Basel de Basilea)*, Art Basel

<https://artbasel.com/news/statements-sector-emerging-artists-in-basel?lang=fr>

Mohebbi, S., Patrinos, K., Patrinos, J., Inouye, R., Heiman, T.,

Is It Morning for You Yet? (¿Ya es de día para ti?) 58th Carnegie International, (Páginas 142 -149)

<https://stores.carnegiemuseums.org/is-it-morning-for-you-yet-58th-carnegie-international-catalog/>

Gerlis, M. (9 de junio, 2022) *Art Basel Welcomes Newcomers*

as Art-World Power Shifts (Art Basel da la bienvenida a los recién llegados mientras el mundo del arte cambia de poder), Financial Times

<https://www.ft.com/content/61b55e0d-d9fd-4bf6-9c4b-494a27bf0d86>

Shaw, A. (20 de Mayo, 2022) *Should Protest Art Become Big Business?(¿Debe el arte de la protesta convertirse en un gran negocio?)*, The Art Newspaper

<https://www.theartnewspaper.com/2022/05/20/should-protest-art-become-big-business>

2021 Broome, H. (23 de noviembre, 2021) *Custodianship & Mayan Cosmvision: A Conversation with Stefan Benchoam (Custodia y Cosmovisión Maya: Una conversación con Stefan Benchoam)*, Flash Art

<https://flash---art.com/2021/11/stefan-benchoam/>

Abrams, A. R. (22 de octubre, 2021) *Tate Has Brokered Its First-Ever Deal to Acquire 'Custodianship' of an Artwork in a Novel Agreement With a Mayan Artist and His Tribe (Tate ha cerrado su primer acuerdo para adquirir la "custodia" de una obra de arte en un acuerdo novedoso con un artista maya y su tribu)*, Artnet news

<https://news.artnet.com/art-world/tate-first-custodianship-mayan-2023933>

Luke, B. (15 de octubre, 2021) *Six of the best experimental works by emerging artists at Frieze London (Seis de las mejores obras experimentales de artistas emergentes en Frieze London)*, The Art Newspaper

<https://www.theartnewspaper.com/2021/10/15/six-of-the-best-experimental-works-by-emerging-artists-at-frieze-london>

Solomon, T. (23 de agosto, 2021) *ARTnews in Brief: Kavi Gupta Now Represents Tomokazu Matsuyama—and More from August 23 (ARTnews en breve: Kavi Gupta ahora representa a Tomokazu Matsuyama, y más a partir del 23 de agosto), 2021*, ARTnews

<https://www.artnews.com/art-news/news/breaking-art-industry-news-august-2021-week-4-1234602177/>

(2021) *Edgar Calel cuestiona los fetichismos en torno a lo indígena*, Arte al día

<https://es.artaldia.com/Galerias/EDGAR-CALEL-CUESTIONA-LOS-FETICHISMOS-EN-TORNO-A-LO-INDIGENA>

Calel, E. (2021) *Edgar Calel*, Tropical Papers

<http://tropicalpapers.org/edgar-calel-2/>

Daibert, R., Calel, E. (18 de febrero, 2021)

I Drag You With Me: Ancestry and Contemporary Practice

(*Te arrastro conmigo: ascendencia y práctica contemporánea*),

- Arts Everywhere
<https://artseverywhere.ca/i-drag-you-with-me/>
- 2020 (8 de octubre, 2020) *The Best of Frieze London* (Lo mejor de Frieze London), Something Curated
<https://somethingcurated.com/2020/10/08/the-best-of-frieze-london-2020/>
- Alvizurez, Y. (16 de septiembre, 2020)
Comalapense Édgar Calel expondrá sus pinturas en Brasil, Prensa Libre.
<https://www.prensalibre.com/ciudades/chimaltenango/pintor-san-juan-comalapa-edgar-calel-participara-exposicion-internacional-río-de-janeiro-brasil/>
- Lemos, B. (Septiembre, 2020) *Edgar a Calel (in collaboration with Fernando Pereira dos Santos)*, 11 Berlin biennale.
<https://11.berlinbiennale.de/participants/edgar-calel-in-collaboration-with-fernando-pereira-dos-santos>
- Ortiz, A. (14 de septiembre, 2020)
Artistas guatemaltecos presentan obras en la 11a Bienal de Berlín, Prensa Libre.
<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/artistas-guatemaltecos-presentan-obras-en-la-11a-bienal-de-berlin/>
- (2 de septiembre, 2020) *Mit Weiblicher Stimme*, berliner zeitung.
- Santofimio, C.J. (8 de septiembre, 2020)
"To Me, Art Is a Place of Transit", C& AMÉRICA LATINA
<https://amlatina.contemporaryand.com/editorial/a-arte-para-mim-e-um-espaco-edgar-calel-de-transito-edgar-calel/>
- Iñigo, M. (Abril, 2020) *Traces, Signs, and Symptoms of the Untranslatable*. E-flux.
<https://www.e-flux.com/journal/108/325859/traces-signs-and-symptoms-of-the-untranslatable/>
- (31 de enero, 2020) *Requited Flame (RF) for Edgar Calel*, Minus Plato.
<http://minusplato.com/2020/01/requited-flame-rf-for-edgar-calel.html>
- 2019 Dávila, S.E. (diciembre, 2019) *Memoria del movimiento (ensayo visual)*, ResearchGate,
https://www.researchgate.net/publication/338642686_Memoria_del_movimiento_ensaio_visual
- Silva, D. (18 de noviembre, 2019) *Artistas Guatemaltecos exponen en Canadá*. Azacuán.
<https://azacuan.com/titulares/artistas-guatemaltecos-exponen-en-canada/>

- Vitoria', V. (26 de agosto, 2020) *Uns instantes de atenção para Calel*, *Jornal de Notícias*, 34.
- 2018 (2018) *Edgar Calel*, Resiliência.
<https://resilience.silo.org.br/edgar-calel/>
 Garcia, M., Valdés, E., Ordóñez, M., Herrera, S. Morales, M., Cazali, R., Acevedo, A. (1 de enero, 2018) *Guatemala desde 33,000 km. Arte contemporáneo de 1960 al presente*, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, MCASB, 171.
- 2017 Wellen. L.A. (2017) *One Stone and the Rain*, MFA, The Core Program, 48-59.
https://static.mfah.com/documents/2017corewellen.14013559710028081988.pdf?fbclid=IwAR26-CsGDkh_MXdaaOOPoHSq5KI5fVgVqixtI4Czn_vzJFqO4MdkwbFxl9I
<https://terremoto.mx/one-stone-and-the-rain>
- 2015 Juracán Lemus, L. A. (08 de junio, 2015) *El objeto invisible*, Terremoto.
<https://terremoto.mx/en/revista/el-objeto-simbolico/>
 Salazar, J. (5 de junio, 2015) *Edgar Calel habla sobre su obra gráfica*, La Hora
<https://lahora.gt/edgar-calel-habla-sobre-su-obra-grafica/>
 Redacción La Hora (12 de mayo, 2015) *Taller de Experimentación*, La Hora, 26.
- 2014 Blondet, J. (2014) *19 Bienal de Arte Paiz*, Artnexus
<https://www.artnexus.com/en/magazines/article-magazine-artnexus/5d641d3790cc21cf7c0a418c/95/19-bienal-de-arte-paiz>
- 2012 Acevedo, A., Herrera S., Lorenzana, A., Olmo, S., Payeras, J. (2 de junio, 2012) *XVIII Bienal Arte Paíz*, Fundación Paiz, 94-97.
<https://issuu.com/paiz/docs/082013-libro18bienal-digital-single>

Colecciones destacadas

Tate, Inglaterra
 Rijkscollectie- National Collection of the Netherlands, Países Bajos
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
 National Gallery of Canada, Canada
 Fundación Teor/ética, San José, Costa Rica
 MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
 Kadist Foundation, San Francisco, EEUU