

Amalia Pica

Nació en Neuquén Capital, Argentina, 1978. Vive y trabaja en Londres, Inglaterra.

Estudios

- 2005 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, Holanda
- 2003 Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina
- 2003 Escuela Nacional de Bellas Artes P .P . (I.U.N.A.), Buenos Aires, Argentina
- 2001 Clínica de Obra con Tulio de Sagastizabal

Exposiciones individuales y de dos personas

- 2024 *Aula Expandida*, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York, EEUU
- 2023 *¡Que viva el papeleo!*, Museo Jumex, Ciudad de México, México
- 2022 *Rock Comb (Peine de Roca)*, Brighton CCA, Brighton, Reino Unido
Quasi, curado por Francesco Stocchi, Fondazione Memmo, Roma, Italia
- 2021 *Accumulations and Overlaps (Acumulaciones y superposiciones)*, Tanya Bonakdar Gallery, Los Angeles, EEUU
Round Table (and other forms) (Mesa redonda (y otras formas)), König Galerie, Berlín, Alemania
Pisapapeles, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2020 *Round Table (and other forms) (Mesa Redonda (y otras formas))*, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Suiza
- 2019 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España
Tandem, Alexander and Bonin, Nueva York, EEUU (dos personas con Lawrence Abu Hamden)
Private & Confidential (Privado y confidencial), The New Art Gallery, Walsall, Inglaterra
While inside (Mientras adentro), Herald St, Londres, Inglaterra
- 2018 *Please Open Hurry (Por favor abra de prisa)*, Perth Institute of Contemporary Art, Perth, Australia
(Un)heard ((In) audito), Cc Foundation, Shanghai, China
- 2017 *Ears to Speak Of (Oídos de los que hablar)*, The Power Plant, Toronto, Canadá
Please Open Hurry (Por favor abra de prisa), Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
A un brazo de distancia, NC Arte, Bogotá, Colombia
Instituto de Visión, Bogotá, Colombia (dos personas con Otto Berchem)
- 2016 *Katachrese*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Alemania
Blow the Whistle (Soplar el silbato), *Beat the Drum*, Mark

- Foxx, Los Angeles, EEUU
- 2015 *PORTLLIGAT*, El Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Guatemala, Guatemala
Instituto de Visión, Bogotá, Colombia
Galerie Johann König, Berlín, Alemania
- 2014 La Criée Centre d'art Contemporain, Rennes, Francia
A ∩ B ∩ C (line), Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda
Switchboard (Tablero de conmutadores), Mostyn, Llandudno, Inglaterra
One Thing After Another (Una cosa tras otra), Stigter van Doesburg, Ámsterdam, Holanda
- 2013 *Amalia Pica en el MNBA*, Museo Nacional De Bellas Artes, Neuquén, Argentina
Se essas paredes falassem (Si estas paredes pudieran hablar), Phosphorus, São Paulo, Brasil
A ∩ B ∩ C (line), Herald St, Londres, Inglaterra
List Visual Arts Center, MIT, Cambridge, EEUU
Museum of Contemporary Art, Chicago, EEUU
Memorial for Intersections (Monumento a las intersecciones), Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal
Low Visibility (Poca visibilidad), Galerie Johann König, Berlín, Alemania
A ∩ B ∩ C, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
- 2012 *Chronic Listeners (Oyentes crónicos)*, Kunsthalle St Gallen, St Gallen, Suiza
Amalia Pica, Chisenhale Gallery, Londres, Inglaterra
On Paper (En papel), Basis, Frankfurt, Alemania
For Shower Singers (Para los cantantes de ducha), Modern Art Oxford, Oxford, Inglaterra
Art Statements (Declaraciones de arte), Art Basel, Diana Stigter, Ámsterdam, Holanda
- 2011 *Endymion's Journey (El viaje de Endymion)*, Marc Foxx Gallery, Los Ángeles, EEUU
I am Tower of Hamlets as I am in Tower of Hamlets, just like a lot of people (Soy Tower of Hamlets como soy Tower of Hamlets, al igual que mucha gente), Off-site project, Chisenhale Gallery, London, Inglaterra
Amalia Pica: UMMA Projects (Amalia Pica: Proyectos UMMA), University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, EEUU
Microphones (Micrófonos), Red Carpet, SKOR, Inkijk, Ámsterdam, Holanda
- 2010 *Babble, Blabber, Chatter, Gibber, Jabber, Patter, Prattle, Rattle, Yammer, Yada Yada Yada (Balbuceo, balbuceo, parloteo, balbuceo, balbuceo, golpeteo, parloteo, sonajero, yammer, yada yada yada)*, Malmo Konsthall, Malmo, Suecia
Babble, Blabber, Chatter, Gibber, Jabber, Patter, Prattle, Rattle, Yammer, Yada Yada Yada (Balbuceo, balbuceo, parloteo, balbuceo, balbuceo, golpeteo, parloteo, sonajero, yammer,

- yada yada yada), Galerie Diana Stigter, Ámsterdam,
Holanda
- Alongside (al lado de)*, Mark Foxx, Los Angeles, EEUU
(a dos personas con Leonor Antunes)
- Alon Levin presents: Amalia Pica (Alon Levin presenta: Amalia Pica)*, Project Room Gallery Klemms, Berlín, Alemania
- 2009 *Some of that colour (A Task for Poetry #3) (Algo de ese color (Una tarea para la poesía # 3))*, Onomatopee, Eindhoven,
Holanda
- On Education (En educación)*, Galerie Christina Wilson,
Copenhague, Dinamarca
- 2008 *Sorry for the metaphor (Perdón por la metáfora)*, Artis, Den
Bosch, Holanda
- Robinson Crusoe*, Centro Cultural Montehermoso,
Vitoria-Gasteiz, España
- 2007 *Grayscale*, BijlAIR, Stedelijk, Museum Bureau, Amsterdam,
Holanda
- 2006 *Si no estas tu*, Galerie Fons Welters Playstation, Ámsterdam,
Holanda
- 2003 *Final Insomne*, INTER / medio, Córdoba, Argentina
- 2002 *Colectivo-Colectiva*, en colaboración con Martin Cordiano,
Lorraine Green y Tomas Espina, Arguibel Art Gallery, Buenos
Aires, Argentina

Exposiciones Colectivas

- 2023 *Limits of Control (Límites de control)*, MoMA, Contemporary
Collection Galleries, Nueva York, EEUU
- Rayuela*, Marlborough Gallery, Madrid, España
- Exhibition for the 50-year anniversary of the coup in Uruguay*,
SUBTE, Montevideo, Uruguay
- Happiness (Felicidad)*, German Hygiene-Museum, Dresden, Germany
- Inside*, Metrograph, Nueva York (Proyección)
- Quizá mañana*, 16th Cuenca Biennial, curado por Ferran
Barenblit, The Bienal de Cuenca Municipal Foundation, Cuenca,
Ecuador
- Collection 1970s-Present*, 214, Limits of Control, MoMA,
Contemporary Collection Galleries, Nueva York, EEUU
- 2021 *Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945 (Rompiendo
moldes: Escultura de mujeres desde 1945)*, Djanogly Gallery,
Lakeside Arts, University of Nottingham, Nottingham,
Inglaterra
- Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945 (Rompiendo
moldes: Escultura de mujeres desde 1945)*, Ferens Art
Gallery, Hull, UK Joy, Wellcome Collection, Londres,
Inglaterra
- Hacer Noche Art Festival*, Oaxaca, México
- 2020 *And Say the Animal Responded? (¿Y dice que respondió el*

animal?), Fact Liverpool, Liverpool, Inglaterra
Via dell'Inferno (Camino del infierno), Herald St at Galleria Spazia, Bologna, Italia
 Arnolfini, Bristol, Inglaterra
Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945 (Rompiendo moldes: Escultura de mujeres desde 1945), Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Inglaterra
Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945 (Rompiendo moldes: Escultura de mujeres desde 1945), The New Art Gallery Walsall, Walsall, Inglaterra
Breaking the Mould: Sculpture by Women since 1945 (Rompiendo moldes: Escultura de mujeres desde 1945), The Levinsky Gallery, The Arts Institute, University of Plymouth, Plymouth, Inglaterra
Sculpture Zeitgeist? (Escultura Zeitgeist?), Achenbach Hagemeyer, Düsseldorf, Alemania
Two Years' Vacation (Vacaciones de dos años), FRAC Lorraine, Metz, Francia

2019 *Animalesque / Art Across Species and Beings (Animalesque / Arte a través de especies y seres)*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Inglaterra
Is This Tomorrow? (¿Esto es mañana?), Alserkal Avenue, Dubai, Emiratos Arabes
Fly Me to the Moon. The Moon Landing: 50 Years On (Llévame a la luna. El aterrizaje lunar: 50 años después), Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria
Summer Exhibition 2019 (Exposición de verano 2019), Royal Academy of Art, Londres, Inglaterra
Fly Me to the Moon. The Moon Landing: 50 Years On (Llévame a la luna. El aterrizaje lunar: 50 años después), Kunsthaus Zürich, Zürich, Suiza
Iteraciones sobre lo no mismo, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Concrete Contemporary (Concreto Contemporáneo), Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Suiza
The Stage Is Yours (El escenario es tuyo), Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finlandia
Is This Tomorrow? (¿Esto es mañana?), Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra
Borderlines (Límites), Talbot Rice Gallery, The University of Edinburgh, Edinburgh, Escocia
Animalesque / Art Across Species and Beings (Animalesque / Arte a través de especies y seres), Bildmuseet, Umeå, Suecia
After Leaving | Before Arriving (Después de irse | Antes de llegar), 12th Kaunas Biennial, Lituania
I will be dead (Estaré muerta), König London, London, Inglaterra

2018 *Fikra Graphic Design Biennial 01*, Bank of Sharjah, Sharjah,

Emiratos Arabes
12th Shanghai Biennale, Power Station of Art, Shanghai, China
DO I HAVE TO DRAW YOU A PICTURE? (¿TENGO QUE DIBUJARTE UNA
IMAGEN?), The Heong Gallery, Downing College Cambridge,
Cambridge, Inglaterra
The Everyday and Extraordinary (Lo cotidiano y
extraordinario), Birmingham Museums & Art Gallery,
Birmingham, Inglaterra
Enchanted Bodies / Fetish for Freedom: Lorenzo Bonaldi Prize
for Art - EnterPrize (Cuerpos encantados / Fetiche por la
libertad: Premio Lorenzo Bonaldi para el arte - EnterPrize),
IX Edition, GAMEC, Bergamo, Italia
ALL THE BEAST (TODA LA BESTIA), Antoine Levi, París, Francia
Declaration (Declaración), Institute for Contemporary Art,
Virginia Commonwealth University, Virginia, EEUU
Alexandra Bircken, Josh Brand, Matthew Darbyshire, Michael
Dean, Cary Kwok, Amalia Pica, Nicole Wermers, Herald St |
Museum St, Londres, Inglaterra
Darbyshire, Gander, Pica, Starling, Hayward Gallery, Londres,
Inglaterra
Monuments to Us (Monumentos para nosotros), Museum of Fine
Arts, Boston, EEUU
Stories of Almost Everyone (Historias de casi todos), Hammer
Museum, Los Angeles, EEUU

2017 *Double Edge (Doble filo), Folkestone Triennial, Folkestone,*
Inglaterra
Unknown Tongues (Lenguas desconocidas), Tenderpixel, Londres,
Inglaterra
Soundtracks (Bandas sonoras), San Francisco Museum of Modern
Art, San Francisco, EEUU
This Is Not a Selfie: Photographic Self-Portraits from the
Audrey and Sydney Irmas Collection (Esto no es un selfie:
autorretratos fotográficos de la colección de Audrey y Sydney
Irmas), San Jose Museum of Art, San Jose, EEUU
EXIT (Salida), curada por Adam Carr, Rodolphe Janssen,
Bruselas, Bélgica
The Shyness of the Crowns (La timidez de las coronas), Museum
of Contemporary Art, Vigo, España; FRAC Lorraine, Metz,
Francia; Sogn og Fjordane Kunstmuseum - SFKM, Førde, Noruega
Nieuw Amsterdams Peil: Where do we go from here? (New
Amsterdam Level: ¿A dónde vamos desde aquí?), Ámsterdam,
Holanda
Gray Matters (Materias grises), Wexner Center for the Arts,
Columbus, EEUU
Asamble (Montaje) (performance), Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York, EEUU
Curators' series #10: Greater than the sum, curated by
Kunsthalle Lissabon (Serie de curadores n. ° 10: Más grande

que la suma, curada por Kunsthalle Lissabon), David Roberts Art Foundation, Londres, Inglaterra
Murmur (Murmullo), Netwerk Center for Contemporary Art, Aalst, Bélgica
Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública, MAZ - Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
Assorted Paper (Papel Surtido), The Sunday Painter, Londres, Inglaterra
Drawing Biennial 2017, The Drawing Room, Londres, Inglaterra
EAT SLEEP WORK REPEAT (COMER DORMIR TRABAJAR REPETIR), Travelling Gallery, Escocia (Locaciones varias), Inglaterra
The String Traveller, S.M.A.K, Gent, Bélgica
CONDO, Herald St, Londres, Inglaterra
2016 *The Space Between (El espacio entre)*, MASS MoCA, Massachusetts, EEUU
Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del sur
One, No One and One Hundred Thousand (Uno, nadie y cien mil), Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Political Intent (Intención política), Museum of Fine Arts, Boston, EEUU
Under the Same Sun: Art from Latin America Today (Bajo el mismo sol: el arte de América Latina hoy), South London Gallery, Londres, Inglaterra
Manifesta 11, Zürich, Suiza
Strangers (Desconocidos) (performance), Switch House, Tate Modern, Londres, Inglaterra
Informed Matter (Materia informada), curada por Rosario Güiraldes, CCS Bard Hessel Museum, Nueva York, EEUU
XVI Biennale Donna I SILENCIO VIVO. Artiste dall'America Latina (XVI Bienal Donna I SILENCIO VIVO. Artistas de América Latina), GAMC, Ferrara, Italia
El que camina al lado, curada por Ana Luiza Teixeira y Claudia Segura Campins, Travesia Cuatro, Madrid, España
Spielerei, SCHUNCK, Holanda
2015 *Un Nouveau festival / Expanding the Field of Play (Festival Un Nouveau / Expandiendo el campo de juego)*, Centre Pompidou, Francia
Asamble (Montaje), performance on Plaza de los dos Congresos, BP.15 Performance Biennale, Buenos Aires, Argentina
Under the Same Sun: Art from Latin America Today (Bajo el mismo sol: el arte de América Latina hoy), Museo Jumex, Ciudad de México, México
Epur Si Muove: Art and Technology (Sin embargo, se mueve: arte y tecnología), a Shared Sphere, MUDAM Luxembourg, Luxemburgo
United States of Latin America (Estados Unidos de América Latina), MOCAD, Detroit, EEUU
San Juan Poly/Graphic Triennial, Instituto de Cultura

- Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
Do it (Hazlo), curada por Hans Ulrich Obrist, Kunsthal
 Rotterdam, Rotterdam, Holanda
Adventures of the Black Square (Aventuras del Cuadrado Negro), Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra
Display Show (Mostrar Mostrar), curada por Celine Condorelli,
 Eastside Projects, Birmingham, Inglaterra, viajando a Stroom
 den Haag, The Hague, Holanda, *Vienna Biennale*, MAK -
 Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
 Gegenwartskunst, Vienna, Austria
Frieze Projects 2015: Tribute to Flux-Labyrinth (1976/2015)
(Frieze Projects 2015: Homenaje a Flux-Labyrinth (1976/2015)),
 Frieze New York, Nueva Yorks, EEUU
Beauty Codes (Códigos de belleza), Fondazione Giuliani, Roma,
 Italia
Repetition and Difference (Repetición y diferencia), The
 Jewish Museum, Nueva York, EEUU
HTUOS/HTRON, Nuit Blanche, Toronto, Canadá
- 2014 *Under the Same Sun: Art from Latin America Today (Bajo el mismo sol: el arte de América Latina hoy)*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU
Histories II: Works from the Serralves Collection (Historias II: Obras de la Colección Serralves), Museo Serralves, Porto, Portugal
We Are What We Hide (Somos lo que escondemos), Institute of Contemporary Art, Maine College of Art, Portland, EEUU
Game Changer (Cambiador de juego), Apt. 81, Jardim Paulistano, São Paulo, Brasil
Beyond The Process (Más allá del proceso), Kunstraum Innsbruck, Tyrol, Austria
- 2013 *Audible Forces (Fuerzas audibles)*, curada por Diana Campbell Betancourt, F-320, Nueva Delhi, India
Ground control to Major Tom (Sala de control a mayor Tom), Cookie Butcher, Antwerp, Bélgica
Pablo Bronstein / Amalia Pica, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
When Attitudes Became Form Become Attitudes (Cuando las actitudes se convirtieron en actitudes), Museum of Contemporary Art Detroit; CCA Wattis, San Francisco, EEUU
Ruins in Reverse (Ruinas al revés), Tate Modern Project Space, Londres, Inglaterra; Museo de Arte de Lima, Lima, Perú
Quiet (Silencio), Temple Contemporary, Filadelfia, EEUU
We are what we hide (Somos lo que escondemos), Institute of Contemporary Art, Maine, College of Art, Portland, EEUU
Emmy Moore's Journal (Diario de Emmy Moore), Salts, Basel, Suiza
P&Co., Thomas Duncan Gallery, Los Angeles, EEUU
Version Control (Control de versiones), Arnolfini, Bristol,

- Inglaterra
- 2012 *Block, Pillar, Slab, Beam*, Aspen Art Museum, Aspen, EEUU
Coded Transmission (Transmisión codificada), galerie schleicher+lange, Berlin, Alemania
Common Ground (Terreno común), Public Art Fund, Nueva York, EEUU
Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrania
Idea is the Object (La idea es el objeto), D'Amelio, Nueva York, EEUU
Material Information (Material de información), Nordenfjeldske Kunstindustriemuseum, Trondheim, Noruega; HKS, Bergen, Noruega
Nathaniel Mellors, Amalia Pica, Pilvi Takala, Galerie Diana Stigter, Ámsterdam, Holanda
New Works (Nuevos trabajos), Herald St, Londres, Inglaterra
On Apology (En disculpa), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EEUU
The Ungovernables: Generational Triennial (Los ingobernables: trienal generacional), New Museum, Nueva York, EEUU
Ritual without Myth (Ritual sin mito), Royal College of Art, Londres, Inglaterra
Au loin, une île! (¡A lo lejos, una isla!), Fondation Ricard, París, Francia
Silence (Silencio), The Menil Collection, Houston, USA
Silence (Silencio), Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, EEUU
- 2011 *Priority Moments (Momentos prioritarios)*, Herald St, Londres, Inglaterra
Incheon Women Artists Biennale (Bienal de Mujeres Artistas de Incheon), Incheon, Corea del Sur
ILLUMInations (ILUMInaciones), curada por Bice Curiger, 54th Venice Biennale, Venecia, Italia
Au loin, une île! (¡A lo lejos, una isla!), FRAC Bordeaux, Bordeaux, Francia
Distant Star / Estrella Distante, Regen Projects, Los Angeles, EEUU; Kurimanzutto, Ciudad de México, México
Viewpoints, Cisneros Fontanals Foundation, Miami, EEUU
Unresolved circumstances: video art from Latin America (Circunstancias no resueltas: el videoarte de América Latina), The Museum of Latin American Art, Long Beach, EEUU
Space. About a Dream (Espacio. Sobre un sueño), Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Session_15_Press Release (Session_15_Comunicado de prensa), curada por FormContent, BolteLang, Zürich, Suiza
Coup d'éclat (Brillar), Fort du Bruissin, Lyon, Francia
Testing Ground: Time Scale (Testing Ground: Time Scale), Zabłudowicz Collection, Londres, Inglaterra

- Characters in search of an exit (Personajes en busca de una salida)*, MOT International, Londres, Inglaterra
- NEXT SEASON (SIGUIENTE TEMPORADA)*, Marc Foxx, Los Angeles, EEUU
- The October Issue (La edición de octubre)*, Louise T. Blouin Foundation, Londres, Inglaterra
- The Walls That Divide Us (Los muros que nos dividen)*, Apexart, Nueva York, EEUU
- Two Version of the Imaginary (Dos versiones del imaginario)*, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, Holanda
- A Space Without a Use (Un espacio sin uso)*, IBID projects, Londres, Inglaterra
- 2010 *With Words Like Smoke (Con palabras como humo)*, Chelsea Space, Londres, Inglaterra
- Artists and Cities: Aichi Triennale (Artistas y ciudades: Trienal de Aichi)*, Aichi Arts Center, Nagoya City Art Museum, Japón
- To the highest Mountain (A la montaña más alta)*, Gallery Christina Wilson, Copenhagen, Dinamarca
- Buen viaje*, Hayward Gallery, Londres, Inglaterra
- Hey, We're Closed! (¡Oye, estamos cerrados!)*, Hayward Gallery, Londres, Inglaterra
- Figures don't lie but liars can figure (Las cifras no mienten, pero los mentirosos pueden imaginar)*, performance en colaboración con Mariana Castillo Debal, Serpentine Map Marathon, Serpentine Gallery, Londres, Inglaterra
- The Chained Lady, the Microscope and the Southern Fish (La dama encadenada, el microscopio y el pez del sur)*, School of Fine Arts Gallery, University of Canterbury, Christchurch, Nueva Zelanda
- 2009 *Every version belongs to the myth (Cada versión pertenece al mito)*, co-curada por Amalia Pica, Project Arts Centre, Dublín, Irlanda
- Pete and repeat (Pete y repite)*, Zabłudowicz Collection, Londres, Inglaterra
- Manifestación Internacional de performance*, CEIA, Belo Horizonte, Brasil
- Deceitful moon (Luna engañosa)*, Hayward Gallery project space, Londres, Inglaterra
- 6 Artists, 3 Shows: Amalia Pica & Felix Gmelin (6 artistas, 3 espectáculos: Amalia Pica y Felix Gmelin)*, Vilma Gold Gallery, Londres, Inglaterra
- Street of Sculptures (Calle de las Esculturas)*, Open Source, Public Realm, Ámsterdam, Holanda
- 2008 *Ayudas 07*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, España
- Word Event (Evento de palabra)*, Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

- Nothing of North (Nada del norte)*, Alexandra Saheb Gallery, Berlín, Alemania
Explum. Certamen Internacional Arte Actual, Puerto Lumbreras, Murcia, España
- 2007 *Drawing typologies (Tipologías de dibujo)*, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
Border Jam, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay
I know the world 2 (Yo se el mundo 2), Spawasser Hq, Berlín, DE
100 x winter, Museum De Paviljoens, Almere, Holanda
- 2006 *Lichtijaren Gouda bij kunstlicht (Años luz Gouda en luz artificial)*, SKOR, Gouda, Holanda
We all laughed at Christopher Columbus (Todos nos reímos de Cristóbal Colón), Platform Garanti, Istanbul, Turquía;
 Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, Holanda
International (Internacional), Liverpool Biennial, Liverpool, Inglaterra
In order of appearance (En orden de aparición), Living Art Museum, Reykjavik, Islandia
- 2005 *Open Ateliers (Ateliers abiertos)*, Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam, Holanda
Poetics of a place (Poéticas de un lugar), Utrechtse Voormalige, Utrecht, Holanda
- 2004 *[not] Open Ateliers ([no] Ateliers abiertos)*, Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam, Holanda
Who if Not We...? Cordially Invited, Episode 3 (¿Quién si no nosotros ...? Cordialmente invitado, episodio 3), BAK, Utrecht, Holanda

Premios, becas, subvenciones y residencias

- 2020 Zürich Art Prize
 2017 Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, EEUU
 2012 Headlands Center for the Arts, Sausalito, EEUU
 2011 Fundación Uqbar en Casa Vecina, Ciudad de México, México
 Paul Hamlyn Foundation Award, Inglaterra
 Cisneros Fontanals Foundations Grants & Commissions Program, EEUU
 Illy Prize, Art Rotterdam, Holanda
- 2010 Residency at Markus Lennikus, Baeurmarkt 9, Vienna, Austria
 2009 CEIA, Performance workshop (CEIA, Taller de Performance), Belo Horizonte, Brasil
- 2007 BijlmaIR; Centrum Beeldende Kunst Zuidoost; Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, Holanda
 Ayudas 07, C.C. Montehermoso, España
 Certamen, Explum, España
- 2004 Mención del jurado, Madrid Abierto, España
 2002 Programa de cooperación y confrontación de artistas TRAMA,

San Miguel de Tucuman, Argentina

Comisiones Públicas

University of North Carolina, North Carolina, EEUU
Semaphores, King's Cross, Londres, Inglaterra
Sipping colors, De Pijp Station, Ámsterdam, Holanda

Colecciones

Tate Collection, Londres, Inglaterra
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, EEUU
Guggenheim, Nueva York, EEUU
Museum of Contemporary Art, Chicago, EEUU
Museo Nacional de Bellas Arte Neuquén, Neuquén, Argentina
KADIST Art Foundation, París, Francia
Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
Frac-Collection Aquitaine, Bordeaux, Francia
Fundação De Serralves, Porto, Portugal
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Museum of Fine Arts, Boston, EEUU

Publicaciones y prensa

- 2024 (Febrero, 2024) *Aula Extendida*, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York
<https://www.tanyabonakdargallery.com/exhibitions/765-amalia-pica-aula-expandida-tanya-bonakdar-gallery-new-york/>
(15 de febrero, 2024) *Aula Extendida*, Art Like You,
<https://likeyou.com/events/amalia-pica-aula-expandida/>
- 2023 (2023) *Amalia Pica: Drawn to Explain (Amalia Pica: Dibujando para Explicar)*, Ackland
<https://ackland.org/exhibition/amalia-pica-drawn-to-explain/>
Fonseca, R. (2023) *Latin American Artists: From 1785 to Now (Artistas latinoamericanos: De 1785 a nuestros días)*, Phaidon
<https://www.phaidon.com/store/art/latin-american-artists-from-1785-to-now-9781838666606/>
(27 de julio, 2023) ¡Prepara las copias de tu INE! Lánzate a la expo de Amalia Pica en el Museo Jumex y riéte del papeleo burocrático, Chilango
<https://www.chilango.com/agenda/arte/que-viva-el-papeleo-expos-ici-de-amalia-pica-en-el-museo-jumex/>
(26 de julio, 2023) *Amalia Pica: ¡Que viva el papeleo!*, Fundación JUMEX
<https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/287-amalia-pica-que-viva-el-papeleo>
Arroyo, A. (26 de julio, 2023) *Amalia Pica: ¡Que viva el papeleo!*, Time Out México

- <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/amalia-pica-que-viva-el-papeleo>
(21 de enero, 2023) *Amalia Pica. Rock Comb*, Meer
<https://www.meer.com/en/71998-amalia-pica-rock-comb>
- Barry, S. (17 de enero, 2023) *Amalia Pica Displaces the Beach (Amalia Pica desplaza la playa)*, Frieze
<https://www.frieze.com/article/amalia-pica-rock-comb-2023-review>
- 2022 (5 de noviembre, 2022) *Rock Comb*, Brighton CCA, Brighton
<https://brightoncca.art/exhibition/amalia-pica/>
- Fantuzzi, A. (8 de julio, 2022) *Amalia Pica: Quasi Memmo Foundation / Rome*, Flash Art
<https://flash---art.it/article/amalia-pica/>
- Pratesi, L (Julio, 2022) *Amalia Pica, Oggetti(quasi) banali*, Ecostampa, Páginas 94 -99
- Garnero, L. (Julio, 2022) *Al di là limiti del significato*, Biancoscuro, Página 77
- (24 de mayo, 2022) *Habitando espacios: las artistas Paola Bascón y Amalia Pica invitan a reflexionar sobre arte, sociedad y cambio*, Latin Elephant
<https://latinelephant.org/habitando-espacios-las-artistas-paola-bascon-y-amalia-pica-invitan-a-reflexionar-sobre-arte-sociedad-y-cambio/>
- (20 de mayo, 2022), *Sculpture From \$10K - \$1M on Frieze Viewing Room (Escultura de 10.000 a 1 millón de dólares en la sala de exposiciones de Frieze)*, Frieze
<https://www.frieze.com/article/sculpture-10k-1m-frieze-viewing-room>
- (12 de abril, 2022), *Amalia Pica: Quasi*, e-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/448948/amalia-picaquasi/>
- 2021 (2021), *Amalia Pica from her living room (Amalia Pica desde su sala)*, Tropical Papers
<https://tropicalpapers.org/amalia-pica/>
- Simmons, J. (October 27, 2021) *Amalia Pica at Tanya Bonakdar Gallery*, Contemporary Art Review
<https://contemporaryartreview.la/amalia-pica-at-tanya-bonakdar-gallery/>
- (16 de septiembre, 2021), *Amalia Pica: Pisapapeles*, Artishock
<https://artishockrevista.com/2021/09/16/amalia-pica-pisapapeles/>
- (Septiembre, 2021) *Round Table (and other forms), (Mesa redonda (y otras formas))*, Herald St
<http://www.heraldst.com/amalia-pica-hs-2021>
- Beesley, R. (27 de abril, 2021), *Amalia Pica*, Aesthetica Magazine
<https://aestheticamagazine.com/amalia-pica/>
- Lloyd, L. (18 de febrero, 2021)

- Unearthing Wonder (Desenterrar la maravilla)*, Field Art Projects
http://www.fieldartprojects.com/index.php/project/microscopic_park_life_battersea
- 2020 (29 de octubre, 2020) *Amalia Pica Round table (and other forms) (Mesa redonda de Amalia Pica (y otras formas))*, Museum Haus Konstruktiv
<https://www.hauskonstruktiv.ch/enUS/exhibitions/exhibition-archive/2020/-/events/archive-2020/2020/amalia-picabrround-table-and-other-forms.htm>
- (2020), *Amalia Pica wins the Zurich Art Prize 2020 (Amalia Pica gana el Zurich Art Prize 2020)*, Artnexus
<https://www.artnexus.com/en/news/5f6d01bf64c7d1c0f2544e16/amalia-pica-gana-el-zurich-art-prize-2020>
- (2020), *Amalia Pica Zurich Art Prize 2020 (Premio Zurich de Arte Amalia Pica 2020)*, Arteinformado
<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/amalia-pica-zurich-art-prize-2020-188441>
- (3 de marzo, 2020), *Amalia Pica en el CAAC*, Hipermedula
<http://hipermedula.org/2020/02/amalia-pica-en-el-caac/>
- Bosco Díaz-Urmeneta, J. (24 de febrero, 2020) *Claves para un arte político*, Diario de Sevilla
https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/amalia-pica-exposicion-caac_0_1440456290.html
- Bosco Díaz-Urmeneta, J. (2020, January 21), *Amalia Pica, geometría de la protesta (Amalia Pica, Geometry of the Protest)*, El Español
https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20200121/amalia-pica-geometria-protesta/461455616_0.html
- Bosco Díaz-Urmeneta, J. (21 de enero, 2020), *Amalia Pica, geometría de la protesta*, El Español
https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20200121/amalia-pica-geometria-protesta/461455616_0.html
- 2019 Molina, M. (9 de diciembre, 2019) *Amalia Pica, adalid de la teoría de conjuntos*, El País
https://elpais.com/cultura/2019/11/14/actualidad/1573732133_758812.html
- Espejo, B. (4 de diciembre, 2019) *Amalia Pica: arte para repensar el mundo*, El País
https://elpais.com/cultura/2019/12/02/babelia/1575298969_597368.html
- (17 de noviembre, 2019) *Amalia Pica*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
<http://www.caac.es/programa/ampi2019/frame.htm>
- Hale, E. (7 de noviembre, 2019) *Amalia Pica: Private & Confidential (Amalia Pica: Privado y confidencial)*, This is Tomorrow Magazine

- <http://thisistomorrow.info/articles/amalia-pica-private-confidential>
(2019) *Procesión de Ocho*, MACBA
<https://www.macba.cat/en/art-artists/artists/pica-amalia/procesion-ocho>
- Pica, A. (7 de enero, 2019), *Amalia Pica on Kanzi, a Male Bonobo (Amalia Pica on Kanzi, a Male Bonobo)*, Frieze Magazine
<https://www.frieze.com/article/amalia-pica-kanzi-male-bonobo>
- 2018 Zimbardo, T. (2018, December) *Amalia Pica*, SF MoMA
<https://www.sfmoma.org/read/amalia-pica/>
(21 de abril, 2018) *Amalia Pica*, Institute for Contemporary Art
<https://icavcu.org/artist/pica/>
- Köchling, C. Burns, A. & Lundh, J. Ortega, R. Ramos, F. Sommer, V. Viola, E. (Noviembre, 2018) *Please Listen Hurry Others Speak Better (Por favor, escuchen, apresúrense, otros hablan mejor)*, Sternberg Press
<https://www.sternberg-press.com/product/please-listen-hurry-others-speak-better/>
- 2017 Pica, A. & González, B. (17 de diciembre, 2017), *Fire, Air, Earth and Water (Fuego, aire, tierra y agua)*, Frieze Magazine
<https://www.frieze.com/article/fire-air-earth-and-water>
(29 de septiembre, 2017) *Amalia Pica: Ears to Speak of (Amalia Pica: Oídos para hablar)*, The Power Plant
<https://www.thepowerplant.org/Exhibitions/2017/Fall-2017/Amalia-Pica.aspx>
(29 de septiembre, 2017)
Amalia Pica: Ears to Speak of (Amalia Pica: Oídos para hablar), Contemporary Art Library
<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/amalia-pica-at-marc-foxx-los-angeles-10035>
- Agostini, N. (25 de agosto, 2017) *Amalia Pica & Otto Berchem: "Mobilize" at Instituto de Visión (Amalia Pica y Otto Berchem: "Movilízate" en el Instituto de Visión)*, Bogotá, Anniversary Magazine
<https://www.anniversary-magazine.com/all/amalia-pica-otto-berchem-mobilize-at-instituto-de-vision-bogota>
- Burris, J. (17 de agosto, 2017), *Otto Berchem & Amalia Pica*, Frieze Magazine
<https://www.frieze.com/article/otto-berchem-amalia-pica>
(22 de abril, 2017) *A un brazo de distancia, Amalia Pica*
NC-arte
<http://nc-arte.com/a-un-brazo-de-distancia-amalia-pica/>
- Ballesteros, P. (Marzo, 2017) *Perfil Amalia Pica*, GASTV
<https://gastv.mx/perfil-amalia-pica/>
- 2016 Berardini, A. (22 de octubre, 2016) *Amalia Pica*, Artforum
<https://www.artforum.com/picks/amalia-pica-64544>
(22 de octubre, 2016) *Amalia Pica, Blow the Whistle, Beat the*

- Drum (Amalia Pica, Sopla el silbato, toca el tambor)*,
Contemporary Art Library
<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/amalia-pica-at-marc-foxx-los-angeles-10035>
Thorne, H. (2 de septiembre, 2016), *11th Gwangju Biennale*,
Frieze
<https://www.frieze.com/article/11th-gwangju-biennale>
Brenner, F. García Torres, M. Motta, C. Pica, A.
(12 de agosto, 2016), *A Personal Latin América (Una América Latina personal)*, *Frieze Magazine*
<https://www.frieze.com/article/personal-latin-america>
Ribas, J. Rodrigues Widholm, J. Pica, A.
(2016) *Procesión (Reconfiguración)*, Portland Art Museum
<https://portlandartmuseum.org/wp-content/uploads/2017/10/Pica-ES.pdf>
- 2015 (2015) *PORTLLIGAT - Amalia Pica*, NuMu
<https://en.elnumu.org/portlligat>
Kaplan, S. (12 de diciembre, 2015) *Amalia Pica*, Artmap
<https://artmap.com/johannkoenig/exhibition/amalia-pica-2015?print=do>
(30 de mayo, 2015) *Asamble*, Bienal BP
<https://bienalbp.org/bp15/en/amalia-pica/>
Vrancken, J. (7 de enero, 2015) *Amalia Pica's "One Thing after Another"* ("*Una cosa tras otra*" de Amalia Pica), Art Agenda
<https://www.art-agenda.com/criticism/236720/amalia-pica-s-one-thing-after-another>
- 2014 Kaplan, S. (3 de junio, 2014) *Amalia Pica*, *La Criée Centre for Contemporary Art (Centro de Arte Contemporáneo La Criée)*, E-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/31028/amalia-pica>
Kaplan, S. (20 de enero, 2014)
Amalia Pica, Now, Speak! (Amalia Pica, ¡Ahora, habla!),
Museum of Fine Arts Boston
<https://www.mfa.org/exhibitions/amalia-pica>
- 2013 Solomon, R. (2013) *Amalia Pica, A ∩ B ∩ C*, Guggenheim Museum
<https://www.guggenheim.org/artwork/33119>
(9 de noviembre, 2013) *Amalia Pica, Memorial for intersections (Amalia Pica, Memorial de las intersecciones)*,
Contemporary Art Library
<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/amalia-pica-at-kunsthalle-lissabon-15113>
Corsaro, M. (8 de noviembre, 2013)
South likes: Amalia Pica at Kunsthalle Lissabon, Lisbon (A el sur le gusta: Amalia Pica en la Kunsthalle Lissabon, Lisboa), *South as a State of Mind*
<https://southasastateofmind.com/south-likes-amalia-pica-at-kunsthalle-lissabon/>
Amalia Pica (2013), MIT List Visual Arts Center and MCA

- Chicago
(30 de septiembre, 2013), *Artists' Artists* (*Artistas, artistas*), Frieze Magazine
<https://www.frieze.com/article/artists-artists>
- Grynsztejn, M. Ha, P. Teixeira Pinto, A. Zolghadr, T. Ribas, J. Rodrigues Widholm, J. (2013), *Amalia Pica*, MIT List Visual Arts Center and MCA, Chicago
(9 de junio, 2013) *A ∩ B ∩ C un proyecto de Amalia Pica*, Museo Tamayo
<https://www.museotamayo.org/exposiciones/a-n-b-n-c-un-proyecto-de-amalia-pica>
- Baez, A. (2 de abril, 2013) *Amalia Pica's "Strangers"* ("Extraños" de Amalia Pica), Big red and shiny
<https://bigredandshiny.org/13285/amalia-picas-strangers/lia-pica>
- 2012 (13 de diciembre, 2012)
Amalia Pica, Modern Art Oxford, E-flux
<https://www.e-flux.com/announcements/33321/amalia-pica/>
- Sherwin, S. (28 de junio, 2012) *Artist of the week 196: Amalia Pica*, (*Artista de la semana 196: Amalia Pica*)
The Guardian
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2012/jun/28/artist-of-week-amalia-pica>
- (28 de enero, 2012) *Amalia Pica, Chronic Listeners* (*Amalia Pica, Oyentes crónicos*), Contemporary Art Library
<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/amalia-pica-at-kunst-halle-sankt-gallen-17416>
- 2011 (13 de mayo, 2011) *AMALIA PICA, Microphones / Micrófonos* (2010), *Red Carpet / Alfombra Roja* (2010), Artmap
<https://artmap.com/skoramsterdam/exhibition/amalia-pica-2011>
- O'Reilly, S. (2011), *Focus: Amalia Pica. Facts and false memories; nostalgia and ciphers of experience* (*Enfoque: Amalia Pica. Hechos y falsos recuerdos; nostalgia y claves de la experiencia*), Frieze Magazine
<https://www.frieze.com/article/focus-amalia-pica>
- 2010 Volz, J. Gavin, F. (2010) *Amalia Pica*, Malmö Konsthall