

Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme

Nacen en 1983, Nicosia, Chipre y Boston, EE. UU.

Viven y trabajan entre Ramallah y Nueva York

Exposiciones Individuales

- 2023 *An Echo Buried Deep Deep Down but Calling Still (Un eco enterrado en lo más profundo pero que sigue llamando)*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega
- 2022 *May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth (Que la amnesia no nos bese nunca en la boca)*, The Common Guild, Glasgow
May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth (Que la amnesia no nos bese nunca en la boca), Migros Museum, Zürich, Suiza
May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth (Que la amnesia no nos bese nunca en la boca), The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.
- 2021 *If Only This Mountain Between Us Could Be Ground to Dust (Si tan sólo esta montaña entre nosotros pudiera convertirse en polvo)*, Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.
- 2020 *If Only This Mountain Between Us Could Be Ground to Dust (Si tan sólo esta montaña entre nosotros pudiera convertirse en polvo)*, Centraal Museum, Utrecht, Países Bajos
- 2019 *Oh Estrella Luminosa testifica*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
We Know What It Is for We Who Have Used It (Sabemos para qué lo hemos usado), Disjecta, Portland.
- 2018 *We Know What It Is for We Who Have Used It (Sabemos para qué lo hemos usado)* A Tale of A Tub, Rotterdam, Países Bajos
Only The Beloved Keeps Our Secrets (Solo el amado guarda nuestros secretos), A Space, Toronto, Canadá
And Yet My Mask is Powerful (Y sin embargo, mi máscara es poderosa) Kunstverein en Hamburgo, Hamburgo, Alemania
And Yet My Mask is Powerful (Y sin embargo, mi máscara es poderosa) Krannert Art Museum, Urbana-Champaign, Illinois, EE.UU.
- 2017 *We Know What It Is for / We Who Have Used It (Sabemos para qué es / nosotros quienes lo hemos usado)*, Kevin Space Kunstverein, Vienna, Austria
And Yet My Mask is Powerful (Y sin embargo, mi máscara es poderosa) Art Jameel Project Space, Dubai, Emiratos Árabes Unidos

- And Yet My Mask is Powerful (Y sin embargo, mi máscara es poderosa)* Alt Bomontiada, Estambul, Líbano
- 2016 *And Yet My Mask Is Powerful (Y sin embargo, mi máscara es poderosa)* Carroll / Fletcher, Londres, Reino Unido
- Only The Beloved Keep Our Secrets, (Solo el amado guarda nuestros secretos)* The Gallery-Tyneside Cinema, Newcastle, Reino Unido
- 2015 *Unforgiving Years: The Incidental Insurgents II (Años implacables: los insurgentes incidentales II)* Carroll / Fletcher, Londres, Reino Unido
- The Incidental Insurgents, Part I and II (Los insurgentes incidentales, Parte I y II)* Office for Contemporary Art, Oslo, Noruega
- The Incidental Insurgents, Part I and II (Los insurgentes incidentales, Parte I y II)* Institute of Contemporary Art, Philadelphia, EE.UU.
- 2014 *The Incidental Insurgents, Part II: Unforgiving Years (Los insurgentes incidentales, parte II: años implacables)* Akademie Der Künste Der Welt, Cologne, Alemania
- 2011 *The Zone (La Zona)* New Art Exchange, Nottingham, Reino Unido
- 2009 *Collapse (Colapso)* Delfina Foundation, Londres, Reino Unido

Exposiciones Colectivas

- 2023 *Small World (Mundo pequeño)*, 13th Edition of the Taipei Biennial, Taipei, Taiwan (Proximamente)
- Boundary Monuments Dissolve (Disolución de monumentos fronterizos)*, Hessel Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
- Public Matter: New Forms*, Library Street Collective (Materia Pública: Nuevas formas), Detroit, EE.UU.
- Sharjah Biennial 15: Thinking Historically in the Present*, Sharjah, United Arab Emirates
- 2022 *12th Berlin Biennale for Contemporary Art (12ª Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín)*, Berlin, Alemania
- Palai Project*, Capriola, Lecce, Italia
- 2020 *Trembling Landscape (Paisaje tembloroso)*, Eye Film Museum, Amsterdam, Países Bajos
- Voice Over (Narración)*, Bonnefanten Museum, Maastricht, Países Bajos
- JSC On View: Works from the collection (JSC a la vista: Obras de la colección)*, Julia Stoschek Collection, Dusseldorf, Alemania

- 2019 *History Is Not Here (La historia no está aquí)*, Minnesota Museum of American Art, Minnesota, EE.UU.
Touche! (gestos, movimientos, acción), Beirut Art Center, Beirut
Future Generation Art Prize, Venecia, Italia
Future Generation Art Prize (Premio de Arte de la Futura Generación), Pinchuk Art Center, Kiev, Ucrania
What Remains Is What the Poets Found (Lo que queda es lo que encontraron los poetas) PS120, Berlín, Alemania
Persisting Realities (Realidades Persistentes) CTM festival, Kunstraum Kreuzberg, Berlin, Alemania
- 2018 *Digitale Narrationen (Narración digital)*, Forum Schlossplatz, Aarau, Suiza
The Jerusalem Show IX (El Show de Jerusalén IX), Jerusalén, Israel
Busan Biennale 2018, Busan, Corea del Sur
The Unwritten Library (La biblioteca no escrita) Annex M, Atenas, Grecia
Truth Is Black, Write Over It With a Mirage's Light, (La verdad es negra, escríbela con la luz de un espejismo), Darat Al Funun, Amman, Jordania
Deep Time Construction (Construcción profunda del tiempo), CCA Wattis Institute, San Francisco, EE.UU.
Brace for Impact (Prepararse para el impacto), De Appel, Amsterdam, Países Bajos
Actions: The Image of the World Can Be Different, (Acciones: la imagen del mundo puede ser diferente), Kettle's Yard, Cambridge, Reino Unido
The Truth About Fiction (La verdad acerca de la ficción), Gypsum Gallery, Cairo, Egipto
Elevator To The Gallows (Ascensor a la Horca), Helena Anrather, Nueva York, EE.UU.
- 2017 *What are the Clouds?(¿Qué son las nubes?)* Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart, Alemania
4th Ural Biennale, Yekaterinburg, Rusia
Transcending Time (Tiempo que trasciende), Connectiva, Neon, Atenas, Grecia
Jerusalem Lives (Jerusalén vive), The Palestinian Museum, Birzeit, Palestina
Upstream, (Rio arriba), Ghebaly Gallery, Los Angeles, EEUU
Into Pore Spaces: An Expansive Archive About Biosphere 2, (En espacios porosos: un archivo expansivo sobre Biosfera 2) Fluent, Cantabria, España

- If Not For That Wall (Si no fuera por ese muro)*, Contemporary Image Collective, Cairo, Egipto
- Blind Date (Cita a ciegas)*, Sfeir-Semler Gallery, Beirut, Libano
- Looking at One Thing and Thinking Something Else, (Mirando una cosa y pensando otra cosa)*, Carroll/Fletcher, Londres, Reino Unido
- 2016 *House of Commons (Casa de los Comunes)*, Portikus, Frankfurt, Alemania
- The Sea is Mine (El mar es mío)*, Qalandiya International, Ramallah, Palestina
- For an Image, Faster Than Light (Por una imagen, más rápida que la luz)*, 1st Yinchuan Biennale, Yinchuan, China
- Neriri Kiruru Harara*, SeMA Biennale Mediacity, Seoul, Corea del Sur
- Syntax and Society (Sintaxis y la sociedad)*, Abraaj Group, Dubai, Emiratos Árabes Unidos
- Histories of a Vanishing Present (Historias de un presente desaparecido)*, The Mistake Room, Los Ángeles, EE.UU.
- 2015 *Political Populism (Populismo Político)*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- Great Tricks From Your Future (Grandes trucos de tu futuro)*, Downtown Contemporary Art Festival, Cairo, Egipto
- 12th Sharjah Biennial*, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
- Lest The Two Seas Meet (Para no encontrarse con los dos mares)*, Museum of Modern Art, Varsovia, Polonia
- 2014 *10th Gwangju Biennale*, Gwangju, Corea del Sur
- 31st São Paulo Biennial*, São Paulo, Brasil
- El futuro no espera*, La Capella, Barcelona, España
- Tentura and Antitentura (Tentura y Antitentura)*, Studio of Young Artists' Association, Budapest, Hungría
- Now Showing: A Group Exhibition of Artists Films (Mostrando ahora: una exposición colectiva de películas de artistas)*, Carroll / Fletcher, Londres, Reino Unido
- Private Nationalism (Nacionalismo privado)*, m21 Gallery, Pecs, Hungría
- Insert 2014 (Insertar 2014)*, Nueva Delhi, India
- 2013 *13va Bienal de Estambul*, Estambul, Turquía
- 4ta Bienal de Arte Asiático*, National Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwán
- Points Of Departure (Puntos de partida)*, ICA, Londres, Reino Unido

- 2012 *6th Jerusalem Show (6to show de Jerusalén)*, Al Ma'mal Foundation, Jerusalén, Israel
Presenting Absence (Presentando ausencia), Bonington Gallery, Nottingham, Reino Unido
Loop, Al Hoash Gallery, Jerusalén, Israel
- 2011 *Collapse (Colapso)*, De Balie, Amsterdam, Países Bajos
Re-View Videonale (Re-visión bienal de video), Rondo Sztuki Gallery, Katowice, Polonia
Al Ma'mal Foundation at the Lab (Fundación Al Ma'mal en el laboratorio), Darat Il Funun, Amman, Jordania
5th Jerusalem Show (5to show de Jerusalén), Al Ma'mal Foundation, Jerusalén, Israel
- 2010 *6ta Bienal de Liverpool*, Future Movements, Liverpool, Reino Unido
NY LYD Images Festival, Copenhagen, Dinamarca
Homeworks V (Tareas V), Ashkal Alwan, Beirut, Libano
23es Instants Video, Marseille, Francia
Twice Is Too Much (Dos veces es demasiado), Freies Museum, Berlin, Alemania
Arabicity (Arabidad), The Bluecoat Gallery, Liverpool, Reino Unido
- 2009 *53 Bienal de Venecia*, Pabellón Palestino, Venecia, Italia
The Jerusalem Show 2009: The Jerusalem Syndrome (El show de Jerusalén 2009: El síndrome de Jerusalén), Jerusalén, Israel

Performance Seleccionados

- 2019 *Live Arts Bard Biennale 19*, Fisher Center Bard, Nueva York, EE.UU.
Art After Culture? (¿Arte después de la Cultura?), E-flux, Nueva York, EE.UU.
- 2015 *All The Instruments Agree (Todos los instrumentos concuerdan)*, The Hammer Museum, Los Angeles, EE.UU.
- 2013 *A Journey Of Ideas Across (Un viaje de ideas a través)*, Haus der Kulturen der Welt HKW, Berlín, Alemania
Scores#7, Tanzquartier, Museumsquartier Wien, Viena, Austria
SPEILART Festival, Munich, Alemania
Continuous City, Serpentine Pavillion, Londres, Reino Unido
- 2012 *Akademie der Künste der Welt*, Cologne, Alemania
4th Guangzhou Triennial, OperaHouse, Guangzhou, China
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Ephemeropterae~ Pavillion, Viena, Austria
The City (La Ciudad), The Image, Ramallah, Palestina

- 2011 *De Balie*, Amsterdam Beirut Art Centre, Beirut, Libano
Club 50/50, Katowice, Polonia
- 2010 *Poetry International (Poesía internacional)*, South Bank Centre, Londres, Reino Unido
Images Festival (Festival de imágenes), Copenhagen, Dinamarca
Space Makers College of Arts, Edimburgo, Escosia
Beyond Borders Festival (Festival más allá de las fronteras), CCA, Glasgow, Escocia
Palestine Literature Festival (Festival de literatura de Palestina), Nablus, Palestina
- 2009 *3ra Bienal de Riwaq*, Palestina
53 Bienal de Venecia, Pabellón Palestino, Venecia, Italia

Premios, Becas y Residencias

- 2020 Robert Rauschenberg Foundation, Residencia artística, Captiva, EEUU
 Soros Arts Fellowship, Open Society Foundations, Beca, Nueva York, EE.UU.
- 2019 Future Generation Art Prize, Preseleccionados, Kiev, Ucrania
- 2016 Abraaj Group Art Prize, Ganador, Dubai, Emiratos Árabes Unidos
- 2015 Sharjah Biennale 12 Art Prize, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
 Young Arab Theatre Fund, Beca de producción, Brussels, Bélgica
- 2014 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Comisión de investigación, Vienna, Austria
- 2013 Akademie der Kunste der Welt Fellowship, Cologne, Alemania
- 2012 Young Arab Theatre Fund, Beca de producción, Bruselas, Bélgica
- 2009 Delfina Foundation, Residencia artística, Londres, Reino Unido

Bibliografía

- 2023 (1 de abril, 2023) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme, CCS Bard*
<https://ccs.bard.edu/events/526-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme>
 (26 de mayo, 2023) *Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme*
Ramallah-New York May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth: Only Sounds That Tremble Through Us (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme
Ramallah-Nueva York Que la amnesia nunca nos bese en la boca: Sólo sonidos que nos estremecen), Kunstenfestivaldesarts
[https://kfda.be/en/festivals/2023-edition/programme/only-sounds-t-hat-tremble-through-us/](https://kfda.be/en/festivals/2023-edition/programme/only-sounds-that-tremble-through-us/)
 (9 de marzo, 2023) *Members Opening | Basel Abbas / Ruanne*
(Miembros apertura| Basel Abbas / Ruanne Abou-Rahme)
Abou-Rahme, Astrup Fearnley Museet

<https://www.afmuseet.no/en/events/members-opening-basel-abbas-ruanne-abou-rahme/>

Arrowsmith-Todd, R. (26 de febrero, 2023) *Projections #8: First class - Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme x Feras Shaheen* (Proyecciones #8: Primera clase - Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme x Feras Shaheen), Art Gallery

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/art/watch-listen-read/read/projections-8/>

Sagal, N. (1 de febrero, 2023) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme: The Song of the Land is Calling* (Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme: La canción de la tierra llama), Flash Art

<https://flash---art.com/article/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme/>

(Enero, 2023) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme*, MIT List Visual Arts Center

<https://listart.mit.edu/exhibitions/basel-abbas-ruanne-abou-rahme>

(Enero, 2023) *An Echo Buried Deep Deep Down but Calling Still* (Un eco enterrado en lo más profundo pero que sigue llamando), Astrup Fearnley Museet

<https://www.afmuseet.no/en/exhibitions/basel-abbas-ruanne-abou-rahme/>

2022 Segal, N. (Diciembre, 2022) *The Song of the Land is Calling* (La canción de la tierra llama), Flash Art

<https://flash---art.com/issue/341-winter-2022-23/>

(Octubre, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme - May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth* (Que la amnesia no nos bese nunca en la boca), ArtMontly, Issue 460

(10 de septiembre, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme - 'an echo buried, buried, but calling still'* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme - "un eco enterrado, sepultado, pero que sigue llamando"), The Common Guild

<https://thecommonguild.org.uk/programme/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-an-echo-buried>

(9 de septiembre, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme - May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth* (Que la amnesia no nos bese nunca en la boca), The Common Guild

<https://thecommonguild.org.uk/programme/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-may-amnesia>

(9 de septiembre, 2022) *In the studio with... Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme* (En el estudio con... Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme), Apollo Magazine

<https://www.apollo-magazine.com/in-the-studio-with-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme/>

Abu-Qaoud, M. (6 de octubre, 2022) *5 Emerging Middle Eastern Artists You Need To Know (5 artistas emergentes de Oriente Medio que hay que conocer)*, Architectural Digest

<https://www.admiddleeast.com/art-design/art/emerging-middle-eastern-artists>

(29 de agosto, 2022) *Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme "May amnesia never kiss us on the mouth" at Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme "Que la amnesia nunca nos bese en la boca" en el Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich)*, Mousse Magazine

<https://www.moussomagazine.it/magazine/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-migros-museum-zurich-2022/>

Soboleva, Ksenia M. (17 de agosto, 2022) *Lingering in the Fragment: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme Interviewed by Ksenia M. Soboleva (Permaneciendo en el Fragmento: Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme entrevistados por Ksenia M. Soboleva)*, BOMB Magazine

<https://bombmagazine.org/articles/lingering-in-the-fragment-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-interviewed/>

Barton, B. (21 de junio, 2022) *Prescient Returns: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme "May amnesia never kiss us on the mouth" at Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (Retornos presentidos: Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme "Que la amnesia nunca nos bese en la boca" en el Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich)*, Mousse Magazine

<https://www.moussomagazine.it/magazine/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-brit-barton-migros-museum-fur-gegenwartskunst-zurich-2022/>

Kabra, F. (20 de junio, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme: Gestures of Remembrance (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme: Gestos de recuerdo)*, Ocula Magazine

<https://ocula.com/magazine/insights/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-may-amnesia/>

Dep, S. (15 de junio, 2022) *This Expansive Project at Moma Looks at Videos of Song and Dance as Resistance (Este amplio proyecto en el Moma, examina los vídeos de la canción y la danza como resistencia)*, Stir World

<https://www.stirworld.com/see-features-this-expansive-project-at-moma-looks-at-videos-of-song-and-dance-as-resistance>

Salfiti, J. (10 de junio, 2022) *A bold Berlin Biennale proves it is not afraid to address some of Germany's most*

charged issues: colonialism, climate change and Israel (Una audaz Bienal de Berlín demuestra que no teme abordar algunos de los temas más candentes de Alemania: el colonialismo, el cambio climático e Israel), The Art Newspaper

<https://www.theartnewspaper.com/2022/06/11/berlin-biennale-german-y-kader-attia-colonialism-climate-change-israel>

Ramadan, Dina A. (Junio, 2022) *Basel Abbas & Ruanne*

Abou-Rahme: May amnesia never kiss us on the mouth (Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme: Que la amnesia nunca nos bese en la boca), The Brooklyn Rail

<https://brooklynrail.org/2022/06/artseen/Basel-Abbas-Ruanne-Abou-Rahme-May-amnesia-never-kiss-us-on-the-mouth>

Himada Nasrin, (Junio, 2022) *Basel Abbas and*

Ruanne Abou-Rahme Counter the Colonial Logic of

Disappearance (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme contrarrestan la lógica colonial de la Desaparición), Blackstar Fest

<https://www.blackstarfest.org/seen/read/observed/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-review-may-amnesia-never-kiss-moma/>

Cassady, D. (19 de mayo, 2022) *Palestinian sovereignty and Roe v Wade referenced in works brought to a particularly political Frieze New York (La soberanía palestina y el caso Roe v Wade se mencionan en las obras de una Frieze New York especialmente política)*, The Art Newspaper

<https://www.theartnewspaper.com/2022/05/20/frieze-new-york-2022-politics-news>

Szremski, A. (27 de mayo, 2022) *The Ecstasy of Song and Dance in the Face of War and Upheaval (El éxtasis del canto y la danza frente a la guerra y la agitación)*, 4Columns

<https://4columns.org/szremski-ania/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme>

Joseph.M (25 de mayo, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme: Echoes of Resistance (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme: Ecos de la resistencia)*, MoMA

<https://www.moma.org/magazine/articles/737>

(2022) *Bassel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, May Amnesia Never Kiss us on the Mouth (Bassel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Que la amnesia nunca nos bese en la boca)*, Migros Museum

<https://migrosmuseum.ch/en/exhibitions/basel-abbas-ruanne-abou-rahme>

(2022) *Part Two of Project by Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme to Launch as Part of Dia's Artist Web Projects on March 5, 2022,*

(La segunda parte del proyecto de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme se lanzará como parte de los proyectos web de artistas de Dia el 5 de marzo de 2022), Diaart,

<https://www.diaart.org/about/press/part-two-of-project-by-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-to-launch-as-part-of-dias-artist-web-projects-on-march-5-2022/type/text>

Noor, T. (2022, April 1) *Potencial Energy*, Tausif Noor on the art of Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme (*Energía Potencial*, Tausif Noor sobre el arte de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme), Artforum

<https://www.artforum.com/print/202204/tausif-noor-on-the-art-of-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-88122>

Delcorde, A. (19 de marzo, 2022) *Silence into sound, erasure into being. A review of Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme's Postscript: after everything is extracted* (*Del silencio al sonido, del borrado al ser. Una reseña de Postdata de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme: después de que todo se extraiga*), Afterall

<https://www.afterall.org/article/silence-into-sound-erasure-into-being.nbsp-a-review-of-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-s-nbsp-post>

(Febrero, 2022) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme, May Amnesia Never Kiss us on the Mouth* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, *Que la amnesia nunca nos bese en la boca*), MoMA

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5272>

2021 Ayala-Alfonso, D. (9 de diciembre, 2021) *Two Palestinian Artists Challenge Common Occupation Narratives* (*Dos artistas palestinos desafían las narrativas comunes de la ocupación*), Hyperallergic

<https://hyperallergic.com/702477/two-palestinian-artists-challenge-common-occupation-narratives/>

Pérez, G. (25 de noviembre, 2021) *A Mountain of Distance: Five notes on the work of Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme* (*Una montaña de distancia: Cinco notas sobre la obra de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme*), Terremoto

<https://terremoto.mx/en/online/una-montana-de-distancia-cinco-apuntes-sobre-la-obra-de-basel-abbas-y-ruanne-abou-rahme/>

Ecley, C. (2 de septiembre, 2021) "May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth" at Dia Art Foundation Online, ("Que la Amnesia nunca nos bese en la boca" en Dia Art Foundation Online), Spike Art Magazine

<https://www.spikeartmagazine.com/articles/may-amnesia-never-kiss-us-mouth-dia>

- Solomon, T. (23 de agosto, 2021) *ARTnews in Brief: Kavi Gupta Now Represents Tomokazu Matsuyama—and More from August 23* (ARTnews en breve: Kavi Gupta ahora representa a Tomokazu Matsuyama, y más a partir del 23 de agosto), 2021, ARTnews <https://www.artnews.com/art-news/news/breaking-art-industry-news-august-2021-week-4-1234602177/>
- Mcnamara, R. (17 de marzo, 2021) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme Create a Poetic, Web-based Space for Mourning* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme crean una poética, Espacio web para el duelo), Hyperallergic <https://hyperallergic.com/629875/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-po-stscript-dia/>
- Abbas, B., Abou-Rahme, R. (1 de febrero, 2021) *If Only This Mountain Between Us Could Be Ground* (Si solo esta montaña entre nosotros pudiera ser tierra), Theater, Duke University Press <https://read.dukeupress.edu/theater/article/51/1/47/173320/If-Only-This-Mountain-Between-Us-Could-Be-Ground>
- Meehan, R. (Febrero, 2021) *"On Site May Amnesia Never Kiss Us On the Mouth"* (En el sitio Que la amnesia nunca nos bese en la boca) The Wire, issue 444 <https://www.thewire.co.uk/issues/444>
- 2020 Boucher, B. (14 de diciembre, 2020) *How a Palestinian Artist Duo's Decade-Long Project About Mourning and Memory Was Transformed by the Pandemic* (Cómo la pandemia transformó el proyecto de una década de un dúo de artistas palestinos sobre el duelo y la memoria), Artnet <https://news.artnet.com/art-world/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-dia-moma-1931308>
- (7 de diciembre, 2020) *Dia Art Foundation Presents Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme's May Amnesia Never Kiss Us on the Mouths* (Dia Art Foundation presenta Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme Que la Amnesia nunca nos bese en la boca), Flash Art <https://flash---art.com/2020/12/dia-art-foundation-basel-abbas-ruanne-abou-rahmes/>
- (3 de diciembre, 2020) *Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme on Missing Crappy Clubs and Shaking Hands With Strangers* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme sobre la falta de clubes de mierda y el apretón de manos con extraños), Frieze <https://www.frieze.com/article/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-missing-crappy-clubs-and-shaking-hands-strangersabou-rahmes/>
- (6 de febrero, 2020) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme*

At Those Terrifying Frontiers Where the Existence and Disappearance of People Fade into Each Other (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme *En esas aterradoras fronteras donde la existencia y la desaparición de las personas se confunden*), Journal #106 E-flux

<https://www.e-flux.com/journal/106/313855/at-those-terrifying-frontiers-where-the-existence-and-disappearance-of-people-fade-into-each-other/abou-rahmes/>

(2020) *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme May Amnesia Never Kiss Us on the Mouth* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme *Que la Amnesia nunca nos bese en la boca*), MoMA

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5272>

Williamson, S. J. (Febrero, 2020) *And Yet My Mask Is Powerful* (*Y, sin embargo, mi máscara es poderosa*), Translation, Londres, Reino Unido

<https://mitpress.mit.edu/books/translation>

2019 (2 de septiembre, 2019) *40 Under 40 Middle East*, (*40 menores de 40 oriente medio*), Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme, Apollo the international Art Magazine, Londres, Reino Unido

<https://www.apollo-magazine.com/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-apollo-40-under-40-middle-east-the-artists/>

2018 Himada, N. (3 de julio, 2018), *Where I Be Is With the Image* (*Donde estoy es con la imagen*), Canadian Art, Canada

<https://canadianart.ca/features/where-i-be-is-with-the-image/>

Dakkach, N. (25 de mayo, 2018), *The Landscapes Are Not Beautiful: On Translation and Transfixation in Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme's Incidental Insurgents* (*Los paisajes no son hermosos: sobre la traducción y la transfijación en Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme's Incidental Insurgents*), Contemporary

<https://contemporary.org/incidental-insurgents/>

Wilson-Goldie, K. (Febrero - Marzo, 2018), *Artful Volumes, The Season's outstanding art books* (*Los mejores libros de arte de la temporada*), Bookforum

<https://www.bookforum.com/print/2405/the-season-s-outstanding-art-books-19138>

Griffith, P. (7 de febrero, 2018), *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme And Yet My Mask Is Powerful* (Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, *Y, sin embargo, mi máscara es poderosa*), The Brooklyn Rail

https://brooklynrail.org/2018/02/art_books/Basel-Abbas-and-Ruanne-Abou-Rahme-And-Yet-My-Mask-Is-Powerful

Himada, N. (21 de enero, 2018), *For Many Returns* (*Para muchas devoluciones*), Contemporary

<https://contemporary.org/for-many-returns/?auth=req/>

- Kabra, F. (18 de enero, 2018), *A conversation with Ruanne Abou-Rahme and Basel Abbas* (*Una conversación con Ruanne Abou-Rahme y Basel Abbas*), Ocula Magazine
<https://ocula.com/magazine/conversations/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme/?auth=req/>
- Maliszewski, L. (4 de enero, 2018), *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme's And Yet My Mask Is Powerful* (*Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, Y, sin embargo, mi máscara es poderosa*), Bomb Magazine, 142
<https://bombmagazine.org/articles/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahmes-and-yet-my-mask-is-powerful/>
- 2017 (2017) *And Yet My Mask Is Powerful*, (*Y, sin embargo, mi máscara es poderosa*), Printed Matter Inc., Nueva York, EE.UU.
<https://www.printedmatter.org/catalog/48718/>
- (2017), *Rebellious Concepts* (*Conceptos rebeldes*), Sleek Magazine
- Schöneich, F. (Febrero-Marzo 2017) "Incomplete Narratives: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme" (*Narrativas incompletas: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme*) Mousse Magazine, 57, Milano, Italia
<http://moussemagazine.it/product/mousse-57/>
- 2016 Bailey, S. (Diciembre, 2016) *Review: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme* (*Reseña: Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme*), Artforum, Londres, Reino Unido
<https://www.artforum.com/print/reviews/201610/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-64849>
- Wassilak, C. (4 de noviembre, 2016) *Review: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme*, Frieze, Londres, Reino Unido
<https://www.frieze.com/article/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme>
- Hayes, C. (Noviembre, 2016) *Review: And yet my mask is Powerful*, (*Revisión: Y sin embargo, mi máscara es poderoso*) Chris Hayes, Londres, Reino Unido
<https://deletechris.wordpress.com/2016/11/07/review-and-yet-my-mask-is-powerful/>
- Thorne, H. (5 de Octubre, 2016) "Critic's Guide: West End Night" (*Guía del crítico: Noche en el West End*) Frieze, Londres
<https://www.frieze.com/article/critics-guide-west-end-night>
- (Marzo, 18, 2016), *Abbas and Abou-Rahme prize-winning poetry* (*Poesía premiada Abbas y Abou-Rahme*), The Telegraph, Londres, Reino Unido.
- (11 de marzo, 2016), *Personal and political*, Financial Times
- Haq, N. (2016), *Syntax and Society The Abraaj Group Art Prize 2016* (*Sintaxis y sociedad El arte del grupo Abraaj Premio 2016*), Sternberg Press, Dubai, Emiratos Árabes Unidos
<https://www.sternberg-press.com/product/syntax-and-society-the-abraaj-group-art-prize-2016/>
- McCulloch, S., Williams-Wynn, C. (2016), *Concerted Efforts* (*Esfuerzos concentrados*), Surplus, Melbourne, Australia
<https://www.manic.com.au/concerted-efforts.html>

- Abbas, B., Abou-Rahme, R. (2016) *And Yet My Mask Is Powerful* (Y, sin embargo, mi máscara es poderosa), Kamel Lazaar Foundation
<http://www.kamellazaarfoundation.org/fellowship/and-yet-my-mask-powerful>
- 2015 (2015), *Insurgency and Circumspection: The Legacies of Pan-Arabism* (Insurgencia y circunspección: los legados del panarabismo), Afterall Online Journal
<https://www.afterall.org/journal/issue.40/insurgency-and-circumspection>
- Holmes, R. (9 de noviembre, 2015), *Print On Demand* (Imprime a solicitud), The New Inquiry
<https://thenewinquiry.com/print-on-demand/>
- El Rasidi, Y. (Septiembre, 2015), *Sharjah Biennale 12*, Art Review
<https://www.artforum.com/print/reviews/201507/sharjah-biennial-12-54500>
- Zehra, J. (Junio, 2015), *Sands Of Time* (Arenas del tiempo), Art India
- Smith, W. (Junio, 2015), *Sharjah Biennale*, Art in America
- Akkermans, A. (1 de junio, 2015) "A Theory Of Possible Futures: Sharjah Biennial 12 " ("Una teoría de posibles futuros: Bienal de Sharjah 12") SFAQ, San Francisco
<https://www.sfaq.us/2015/06/a-theory-of-possible-futures-sharjah-biennial-12/>
- Mostafa, H. (13 de mayo, 2015), Review: "Lest the Two Seas Meet" at the Museum Of Modern Art, Warsaw (Reseña: "Para que no se encuentren los dos mares" en el Museo de Arte Moderno de Varsovia), Blouin ArtInfo
- (Mayo, 2015), *7 notable installations at the Sharjah Biennial 2014* (7 instalaciones notables en la Bienal de Sharjah), Art Radar
- Bailey, S. (24 de abril, 2015) "Great Expectations: Sharjah Biennial 12 Ocula" (Grandes esperanzas: Sharjah Bienal 12 Ocula), Hong Kong
<https://ocula.com/magazine/features/great-expectations-sharjah-biennial-12/>
- (27 de marzo, 2015), *Selective memory in Sharjah and Dubai* (Memoria selectiva en Sharjah y Dubai) Londres, Financial Times
- Jones, K. (15 de marzo, 2015), *Sharjah Biennial 12*, Flash Art
<https://flash---art.com/2015/03/sharjah-biennial-12/>
- Jones, K. (Marzo - Abril, 2015) "Potential of the Moment: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme" ("Potencial del momento: Basilea Abbas y Ruanne Abou-Rahme ") ArtAsiaPacific, Issue 92
https://unfinishedperfect.files.wordpress.com/2013/06/92_features-baandrar_p104-111.pdf
- (Marzo, 2015), *Potential of the Moment: Basel Abbas Ruanne Abou-Rahme*, ArtAsiaPacific
- Kraczon, K. (4 de febrero, 2015), *Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme: The Incidental Insurgents* (Basel Abbas y Ruanne

Abou-Rahme: *Los insurgentes incidentales*), Institute of Contemporary Art / University of Pennsylvania, Pennsylvania, EE.UU.

<https://icaphila.org/exhibitions/basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme-the-incidentals/>

Kholeif, O. (2015), *Moving Image (Imagen en movimiento)*, MIT Press / Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Londres, Reino Unido

<https://mitpress.mit.edu/books/moving-image>

Downey, A. (2015), *Dissonant Archives: Contemporary Visual Culture and Competing Narratives in The Middle East (Archivos disonantes: cultura visual contemporánea y narrativas competitivas en Oriente Medio)*, I.B. Tauris, Londres, Reino Unido

Kholeif, O. (2015), *You Are Here: Art After The Internet (Estás aquí: Arte después de Internet)*, CornerHouse, Manchester, Reino Unido

2014 Teasdale, P. (31 de octubre, 2014), *Gwangju Biennale*, Frieze

<https://www.frieze.com/article/gwangju-biennale-0> William, S.

Smith, W. (1 de octubre, 2014), *First Look: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme*, *Art in America (Primer vistazo: Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, Art in America)*, Artnews, Nueva York

<https://www.artnews.com/art-in-america/features/basel-abbas-ruanne-abou-rahme-63481/>

Smith, W. (Octubre, 2014) "First Look: Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme" ("Primer vistazo: Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme"), *Art in America*, Nueva York

<http://files.cargocollective.com/616003/FristLookArtInAmericaBR.pdf>

Shapiro, E. (16 de septiembre, 2014), *Dia's New Director Shares Favorite New Works (El nuevo director de Dia comparte nuevas obras favoritas)*, Wall Street Journal

<https://www.wsj.com/articles/BL-SEB-83442>

Watts, J. (15 de septiembre, 2014), *São Paulo biennial: radical art and struggle for survival (Bienal de São Paulo: arte radical y lucha por la supervivencia)*, The Guardian

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/sep/15/31st-sao-paulo-biennial-demonstrations>

Wilson-Goldie, K. (3 de enero, 2014) "Highlights 2013-Kaelen Wilson-Goldie" ("Aspectos destacados de 2013-Kaelen Wilson-Goldie") Frieze blog, Londres

<https://www.frieze.com/article/highlights-2013-kaelen-wilson-goldie>

Kholeif, O. (2014) *May Amnesia Never Kiss Us On The Mouth, You Are Here: Art After The Internet (Que la Amnesia nunca nos bese en la boca, estás aquí: el arte después de Internet)*

http://files.cargocollective.com/616003/May_Amnesia_Never_You_Are_Here.pdf

- 2013 Holert, T. (10 de diciembre, 2013), *The Archival Multitude (La multitud de archivos)*, *Journal of Visual Culture*, Sage Publications Vol 12
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1470412913502031>
http://files.cargocollective.com/616003/The_Archival_Multitude_Journal_Of_Visual_Culture.pdf
- Wilson-Goldie, K. (19 de septiembre, 2013), *Absent Presence: Review of the 13th Istanbul Biennial (Presencia ausente: Revisión de la 13a Bienal de Estambul)*, *Artforum*
<https://www.artforum.com/diary/kaelen-wilson-goldie-on-the-13th-istanbul-biennial-43205>
- Guy, M. (Julio, 2013), *Review: Points Of Departure (Revisión: Puntos de salida)*, *Ibraaz*
- Garcia-Anton, K. (16 de junio, 2013) *Focus: A Portrait of the West Bank Fuses Fact & Fiction ("Enfoque: un retrato de Cisjordania fusiona realidad y ficción")* *Frieze*, Issue 156
<https://www.frieze.com/article/focus-basel-abbas-and-ruanne-abou-rahme>
- Rayyan, A. (25 de abril, 2013), *Die Bilder hinter der Mauer*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, NR.96 /27
- Alia, R. (1 de abril, 2013), *Qalandiya International - the first Palestinian Biennale: Against the flow (Qalandiya International - la primera Bienal Palestina: Contra la corriente)*, *Qantara.de*
<https://en.qantara.de/content/qalandiya-international-the-first-palestinian-biennale-against-the-flow>
- (2013), *Intact Bodies (Cuerpos Intactos)*, *Theatre der Ziet No.12*, Berlin, Alemania
- Abbas, B., Abou-Rahme, R. (27 de junio, 2013), *The Incidental Insurgents The Part about the Bandits Pt.2 (Los insurgentes incidentales La parte sobre los bandidos, parte 2)*, *Ibraaz Projects*, Londres, Reino Unido
<https://www.ibraaz.org/projects/52#author161>
- 2012 (21 de noviembre, 2012), *Review: Qalandiya International*, *Frieze Blog*
- Abbas, B., Abou-Rahme, R. (2012), *The Zone: Desire and disaster in the Contemporary Palestinian Landscape (La zona: deseo y desastre en el paisaje palestino contemporáneo)*, *Printed Matter Inc.*, Nueva York, EE.UU
http://files.cargocollective.com/616003/THE-ZONE_PRINTEDMATTER.pdf
- (2012) *Uncle Dayton*,
<https://uncledayton-blog.tumblr.com/>
- Abbas, B., Abou-Rahme, R. (2012) *Contingency (Contingencia)*, *Accordance by Or-bits*
<https://or-bits.com/08accordance/081barua.php>
- 2011 *The Zone Designing Civic Encounter (2011)*, *Art Territories*, Ramallah, Palestine

<https://www.geobodies.org/curatorial-projects/designing-civic-encounter>