

## **Jessica Kairé**

Nació en Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1980. Vive y trabaja en Brooklyn, NY, USA

### Estudios

Licenciatura en Arte, Cum Laude, Hunter College, Nueva York, NY, USA  
Diseño, Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de Guatemala, Guatemala

### Exposiciones individuales

- 2023 *Levantamiento, A Collective Unshaping (Levantamiento, Un desmantelamiento colectivo)*, The Rubin Center for the Visual Arts, El Paso, Texas, EE.UU.
- 2022 *Nada Concreto*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2015 *Saboreando: Arquitectura Sefardita*, Plato's Cave en EIDIA, Brooklyn, NY, EE.UU.
- 2008 *Confort*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala

### Exposiciones colectivas

- 2023 *Tomorrow is the Question (Mañana es la pregunta)*, Kurimanzutto, New York, USA  
*La noche muere por el día, el día muere por la noche*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2022 *In Practice: Literally Means Collapse (En la práctica: Literalmente significa colapso)*, Sculpture Center, Nueva York, EE.UU.  
*La Imagen Quema: Perspectivas del videoarte en Guatemala*, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2021 *Perdidos. En medio. Juntos: Universos de la materia*, 22 Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Curaduría de Alexia Tala y Gabriel Rodríguez Pellecer  
*Primeros Amaneceres en la Tierra*, Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala
- 2020 *Los Jardineros*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*Somos aunque nos olviden*, MÉXICO - INTERNACIONAL, Torre de Tlatelolco, Antigua Torre de Relaciones Exteriores, Centro

- Cultural Universitario Tlatelolco, México
- 2018 *SITELines Biennial: Casa Tomada*, curada por José Luis Blondet, Candice Hopkins y Ruba Katrib, SITE Santa Fe, Santa Fe, NM, EE.UU.  
*Video Sur*, Proyectos Ultravioleta, Palais de Tokyo, París, Francia  
*A Domestic Life (Una vida doméstica)*, curada por José Esparza Chong Cuy, Salón ACME, Ciudad de México, México
- 2017 *NuMu*, Commonwealth & Council, Los Angeles, CA, EE.UU.  
*A Universal History of Infamy (Una historia universal de infamia)*, curada por José Luis Blondet, Rita González y Pilar Thomkins Rivas, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, EE.UU.  
*Home-So Different, So Appealing (Hogar tan diferente, tan atractivo)*, curada por Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Thomkins Rivas, Museum of Fine Arts, Houston, TX, EE.UU..  
*Home-So Different, So Appealing (Hogar tan diferente, tan atractivo)*, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, EE.UU.  
*Guatemala desde 33,000 Kilometers: Contemporary Art from 1960-Present (Arte Contemporáneo de 1960-Presente)*, curada por Miki García y Emiliano Valdés, MCASB Museum of Contemporary Art of Santa Barbara, California, EE.UU.  
*Weapon of Choice (Arma de elección)*, curada por Isabella Villanueva, Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College of Criminal Justice, Nueva York, NY, EE.UU.
- 2016 *2da Gran Bienal Tropical*, curada por Stefan Benchoam, Radamés "Juni" Figueroa, Pablo León de la Barra, Jesús "Bubu" Negrón y Marina Reyes Franco, Loíza, Puerto Rico  
*Net[ ]Work (La Red)*, 18th Street Arts Center, Los Angeles, CA, EE.UU.
- 2015 *Objeto-espacio*, curada por Jorge de León y Gabriel Rodríguez, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*Guatemala después*, Sheila C. Johnson Design Center, Parsons The New School for Design (*La nueva escuela de diseño*), Nueva York, NY, EE.UU. / Ciudad Imaginación, Quetzaltenango, Guatemala
- 2014 *Playing with Fire: Political Interventions, Dissident Acts, and Mischievous Actions (Jugando con fuego: Intervenciones políticas, actos disidentes y acciones maliciosas)*, El Museo del Barrio, Nueva York, NY, EE.UU.  
*Flow: Economies of the Look and Creativity in the Contemporary Art of the Caribbean (Flow: Economías de la mirada y la creatividad en el Arte Contemporáneo del Caribe)*, curada por

- Elvis Fuentes, *Inter-American Development Bank Cultural Center*, Washington DC, EE.UU.
- El Museo de la Luna*, Sótano 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- El rayo que cayó dos veces, curada por José Luis Blondet, Concepción 41, Antigua Guatemala, Guatemala
- In Situ, Sótano 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2013 *Aproximaciones al espacio*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
- Dependencia In-dependencia*, Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Cinco Días*, CCE Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Proyectos Ultravioleta presenta...*, Museo de Arte Contemporáneo y Diseño, San José, Costa Rica
- Neo-Domesticities (Neo-domesticidades)*, Brooklyn International Performance Art Festival, Glasshouse, Brooklyn, NY, EE.UU.
- Voces y visiones: Highlights from the Collection of El Museo del Barrio (Reflejos de la colección del Museo del Barrio)*, Nevada Museum of Art, Reno, NV, EE.UU.
- Color & Unrest (Color & Inquietud)*, curado por Proyectos Ultravioleta, TEOR/ética, San José, Costa Rica
- Victory (Victoria)*, IV Soldiers Gallery, Brooklyn, NY, EE.UU.
- No Wave Performance Task Force: Love (Grupo de trabajo No Wave Performance: Amor)*, Panoply Performance Lab, Brooklyn, NY, EE.UU.
- 2012 *Pláticas: Color & Unrest (Color & Disturbios)*, Conversatorios curados por Proyectos Ultravioleta, Art Bus, Nueva York, NY, EE.UU.
- En la curvatura del tiempo: Arte y mujer*, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Convivir / Compartir*, XVIII Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Valoarte*, Exposición colectiva y subasta, San José, Costa Rica
- Proyectos Ultravioleta presenta...*, Christinger de Mayo Gallery, Zurich, Suiza
- How to Make Homemade Weapons For Self-Defense (Como fabricar armas caseras para defensa personal)*, Free workshop at Lawn School, en colaboración con NurtureArt, Tompkins Square Park, Nueva York, NY, EE.UU.
- Toys & Games With a Twist (Juguetes y juegos con un giro)*, Longwood Art Gallery, Bronx Council on the Arts, Nueva York, NY, EE.UU.
- Así Que Se Vaya*, Kamin & Proyectos Ultravioleta, Quetzaltenango / Totonicapán, Guatemala

- Por azar/Coincidencias en el arte*, Arte-Centro Graciela Andrade de Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2011 *El Museo's 6th Bienal: The (S) Files*, El Museo del Barrio, Nueva York, NY, EE.UU.  
*Tropical Grenade (Granada tropical)*, Special Edition, Museo del Barrio, Nueva York, NY, EE.UU.  
*ETNIA Latin American Art Fair*, Espace Wallonie, Bruselas, Bélgica  
*Así Que se Vaya*, Proyectos Ultravioleta, Exposición itinerante: Bélgica (Bruselas, Liege, Nivelles y Tournai), Holanda y Luxemburgo  
*MDE11 Encuentro Internacional de Medellín*, Medellín, Colombia  
*Me asusta pero me gusta / Arte actual de Guatemala*, Proyectos Diablo Rosso, Ciudad de Panamá, Panamá  
*Ciudad como escenario e idea*, Galería Kilómetro Cero, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2010 *De Guatemala a Guatepeor*, Proyectos Ultravioleta en Proyectos Sauna, Bogotá, Colombia  
*Los padres, la distancia y el speed*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala; & el apartamento de la artista en Brooklyn, NY, EE.UU.  
*Push/Pull*, DUMBO Arts Festival, Brooklyn, NY, EE.UU.  
*Duality (Jewish Latin Artists)*, 92Y Tribeca, Nueva York, NY, EE.UU.  
*Bushwick Open Studios*, Sentinel Gallery/Papa B Studios, Brooklyn NY, EE.UU.
- 2008 *Los Desaparecidos / Horror Vacui*, Centro de Formación de la Cooperación Española, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*Juannio*, exposición colectiva y subasta benéfica, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*Crema fresca*, Galería 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*Confort*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*XVI Bienal de Arte Paiz*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*XI Festival del Centro Histórico*, Ciudad de Guatemala, Guatemala

#### Otros proyectos

NUMU Nuevo Museo de Arte Contemporáneo. Primer Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala  
<http://elnuevomuseo.org>

#### Becas, residencias y premios

- 2015 Residencia de Artistas, 18th Street Art Center, Santa Monica, CA, EE.UU.
- 2013 Immigrant Artists Project, Mentora en programa de tutoría, New York Foundation for the Arts, NY, EE.UU.  
*BRIO Bronx Recognizes Its Own, Miembro del jurado del programa de becas, Bronx Council for the Arts, NY, EE.UU.*
- 2010 Cisneros Fontanals Art Foundation Subvention Grant, Candidata a beca (nominada por Rosina Cazali), Miami, EE.UU.  
 Ganadora de beca, Grandchildren Zabar Undergraduate Scholarship Beca del Hunter College, Nueva York, NY, EE.UU.  
 Immigrant Artists Project, Becaria en el programa de tutorías, New York Foundation for the Arts, NY, EE.UU.  
 APT Artist's Pension Trust, Artista asociada, Ciudad de México

### Publicaciones

- 2023 (13 de julio, 2023) *Jessica Kairé: Levantamiento A Collective Unshaping (Jessica Kairé: Levantamiento, Un desmantelamiento colectivo)*, Glasstire  
<https://glasstire.com/events/2023/07/13/jessica-kaire-levantamiento-a-collective-unshaping/>
- 2022 Fuentes, R. (2022, July) *Jessica Kairé: Nada Concreto*, Artishock,  
<https://artishockrevista.com/2022/07/18/jessica-kaire-nada-concreto/>
- 2021 (2021) *Jessica Kairé*, 22 Bienal de Arte Paiz  
<https://22bienal.fundacionpaiz.org.gt/2020/02/18/jessica-kaire/>
- 2020 Di Liscia, V. (9 de abril, 2020), *Finding Humor in Crisis, Gallery Photoshops Wild Animals in Its Closed Exhibition (Una galería que encuentra el humor en la crisis y que retoca con Photoshop a los animales salvajes en su exposición clausurada)*, Hyperallergenic  
<https://hyperallergic.com/553644/finding-humor-in-crisis-gallery-photoshops-wild-animals-in-its-closed-exhibition/>
- 2018 Pérez Diez, G. (16 de julio, 2018), *SITELines en Santa Fe se despide con una nueva y notable participación iberoamericana*, Arteinformado  
<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/sitelines-en-santa-fe-se-despide-con-una-nueva-y-notable-participacion-iberoamericana-5992>  
 Pérez Diez, G. (21 de agosto, 2018), *20 artistas iberoamerican@s trabajando con cerámica*, Arteinformado

- <https://www.arteinformado.com/magazine/n/20-artistas-iberoamericanas-trabajando-con-ceramica-6022>
- 2017 Marti, S. (20 de octubre, 2017), *The 20 Most Influential Young Curators in Latin America (Los 20 jóvenes comisarios más influyentes de América Latina)*, Artsy.net  
<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-20-influential-young-curators-latin-america>
- Zara, J. (26 de septiembre, 2017), *Art over easy: Guatemalan avant garde arrives in LA disguised as an egg (Arte a lo grande: la vanguardia guatemalteca llega a Los Ángeles disfrazada de huevo)*, The Guardian  
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/sep/26/art-lacma-guatemala-nuevo-museo-egg-stefan-benchoam-jessia-kaire>
- Manifiesto Espacio. (Agosto, 2017), *EJERCICIOS URBANOS 1: Local City Tours*, Josseline Pinto  
<https://josselinepinto.com/PROJECT-1-LOCAL-CITY-TOURS>
- Haigney, S. (9 de junio, 2017), *Los Angeles Museum Starts a Kickstarter Campaign for a Travelling Egg-Shaped Gallery (El Museo de Los Ángeles inicia una campaña de Kickstarter para una galería itinerante con forma de huevo)*, The New York Times  
<https://www.nytimes.com/2017/06/09/arts/design/los-angeles-museum-starts-a-kickstarter-campaign-for-a-traveling-egg-shaped-gallery.html>
- Garnica, D. (Junio, 2017), *Contra la violencia: Jessica Kairé, Magis*  
<https://magis.iteso.mx/nota/contra-la-violencia-jessica-kaire/>
- Villasmil, A. (27 de enero 2017), *ARTE, PLAYA Y ECONOMÍA DE LA AMISTAD. LA SEGUNDA GRAN BIENAL TROPICAL*, Revista Artishock  
<https://artishockrevista.com/2017/01/24/segunda-gran-bienal-tropical/>
- 2016 González, R. (25 de enero, 2016), *La historia del NuMu y Proyectos Ultravioleta contada por sus fundadores*, Artishock  
<https://artishockrevista.com/2016/01/25/la-historia-numu-proyectos-ultravioleta-contada-fundadores/>
- 2015 (6 de marzo, 2015), *Contemporary Art in Guatemala (Arte contemporáneo en Guatemala)*, Curators International  
<https://curatorsintl.org/events/contemporary-guatemalan-art>
- 2013 (21 de marzo, 2013), *Special Report: With a Professional-Development Seminar in Guatemala, NYFA Goes International (Informe especial: Con un seminario de desarrollo profesional en Guatemala, el NYFA se internacionaliza)*, The New York Foundation for the Arts  
<https://www.nyfa.org/iap-newsletter-issue-43-69199324811>

- Kairé, j. (abril 2013), *Entrevistas y artículos escritos por la artista*, C41 Fundación de Arte contemporáneo  
<http://c-41.org/es/author/jessica-kaire/>
- 2012 (21 de agosto, 2012), Featured Organization: El Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Guatemala, New York Foundation for the Arts  
<https://www.nyfa.org/iap-newsletter-issue-39-69200037304>
- De la Barra, P. (19 de agosto, 2012), *Welcome NuMu, A Museum in an Egg, Guatemala's Nuevo Museo de Arte Contemporáneo (Bienvenido a NuMu, un museo en un huevo, el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala)*, Centre for the Aesthetic Revolution  
<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com/2012/08/welcome-numu-museum-in-egg-guatemalas.html>
- 2011 Cotter, H. (16 de junio, 2011), *Artists Whose Vitality Flows From the Streets (Artistas cuya vitalidad fluye de las calles)*, The New York Times  
<https://www.nytimes.com/2011/06/17/arts/design/el-museos-bienal-the-s-files-2011-review.html>
- (13 de junio, 2011), *Voices Choices*, The Village Voice, p21 and cover  
(2011) Diaz Casas, R. *The (S) Files*, Art Nexus Vol.10 2011: 156-157.
- 2010 (19 de febrero, 2010), Featured Artist: Jessica Kaire, New York Foundation for the arts  
<https://www.nyfa.org/iap-newsletter-issue-4-69124070294>
- 2008 Cazali, R. (30 de abril, 2008), *Blandos y casi ácidos*, El Periódico, Guatemala  
(Junio, 2008), *El amor, la obsesión: los objetos / Sobreviviendo a Duchamp*, Perspectivas Magazine #4